

A..L..G..D..G..A..D..U..

INTER N O S



Julio 2026 – Agosto 2026



Aniversario
de Independencia

PERÚ

28 de Julio

Gran Logia del Perú





GRAN LOGIA DEL PERÚ

-  **Gran Maestro**
-  Past Gran Maestro Inmediato
-  Vice Gran Maestro
-  Primer Gran Vigilante
-  Segundo Gran Vigilante
-  Gran Orador
-  Gran Secretario
-  Gran Tesorero
-  Gran Director de Ceremonias
-  Gran Primer Diácono
-  Gran Segundo Diácono
-  Gran Abanderado
-  Gran Porta Estandarte
-  Gran Porta Espada
-  Gran Guarda Templo Interior
-  Gran Guarda Templo Exterior
-  Gran Director de Armonía
-  Gran Director de Protocolo
-  Gran Canciller
-  Gran Guarda Sellos
-  Gran Hospitalario
-  Gran Guarda Mayor (Córpac)
-  G.·T.· Julio F. Iriarte
-  Gran Guarda Mayor (Halcones)
-  G.·T.· Logias Fundadoras
-  Gran Guarda Mayor (Centro de Lima)
-  G.·T.· Jesús García Maldonado
-  Gran Guarda Mayor (Callao)
-  G.·T.· Manuel Cipriano Dulanto V.
-  Gran Director de Prensa y Difusión
-  Gran Secretario de Regiones

M.·R.·H.· Diego del Rosario del Rosario

M.·R.·H.· Carlos Antonio Tejeda Rojas (162)

R.·H.· Carlos Iván Tantalean Rojas (143)

R.·H.· Rino Josué Cotería Córdova (223)

R.·H.· Jorge Luis Suazo Caveró (156)

R.·H.· Manuel Rodrigo Arce Ramírez (138)

R.·H.· Jaime Rómulo Chahua Damián (62)

R.·H.· José Alfredo Collado Guardia (132)

R.·H.· Carlos Arturo Ángeles Cáceres (69)

R.·H.· Jorge Felipe Barandiarán León (115)

R.·H.· Maurice Calmet Williams (230)

R.·H.· Amador Aguilar Vásquez (28)

R.·H.· Luis Alfredo Araoz Díaz (131)

R.·H.· Teófilo Augusto Quiroz Cisneros (215)

R.·H.· René Alberto Vilchez Fernández (1)

R.·H.· Marcos Eduardo Gonzales Martínez (132)

R.·H.· Fernando Farfán Britto Obregón (3)

R.·H.· Roque Alberto Díaz Delgado (1)

R.·H.· Ricardo Enrique Ríos Ríos (230)

R.·H.· Víctor Félix Cárdenas Suasnabar (4)

R.·H.· Guillermo Vásquez Alcázar (121)

R.·H.· Juan Carlos Bezada Chavez (79)

R.·H.· Félix Fabián Prieto Zavaleta (155)

R.·H.· Ricardo Teodoro Lucas Rugel Araujo (211)

R.·H.· José Javier Horna Placido (7)

R.·H.· Luis Alberto Temoche Valdivia (18)



“Año de la Integridad y la Fraternidad”





**Revista Oficial
Gran Logia del Perú**

Edición Julio 2026 – Agosto 2026

Sede Central:

Av. José Gálvez Barrenechea
N°599, San Isidro, Lima-27, Perú
Teléfono: (511) 185454

Gran Secretaría:

gransecretario@glperu.org.pe

Gran Tesorería:

grantesorero@glperu.org.pe

Editor de INTER NOS

R.º.H.º. César Bernaola Sernaqué

Colaboradores en INTER NOS

R.º.H.º. Fernando Britto Obregón
Q.º.H.º. Mario Meza Hidalgo



www.glperu.org.pe

internos@glperu.org.pe

EDITORIAL

Estimado Lector:

Saludos en nombre del Dios Eterno.

Presentamos la Edición de Julio y Agosto 2026, de nuestra revista InterNos, en ella hacemos referencia a la Independencia de nuestra querida tierra y a Santa Rosa de Lima.

Hombres y mujeres estuvieron ligados al proceso de Independencia del Perú, los recordamos con orgullo y agradecimiento, por todo lo que hicieron; muchos de ellos ofrendaron su vida, para que nosotros actualmente disfrutemos de libertad y de un futuro.

El proceso de independencia fue un periodo que duro varios años, y en este tiempo hubo muchas personas que destacaron; muchos de ellos eran Francmasones, quienes llevaron a la práctica los ideales que tanto caracteriza a nuestra Augusta Orden.

Libertad, Igualdad y Fraternidad, son los principios por los cuales debe estar sostenida nuestra república, y son los que debemos de cuidar siempre.

Hace muchos años nos otorgaron la libertad, junto con la responsabilidad de hacer un país mejor, recordemos que el correcto trabajo individual de cada peruano, hace que construyamos nuestro país.

Que el 28 de julio, no solo celebremos nuestro Aniversario Patrio, que este 28 de julio reflexionemos que más podemos hacer por nuestro país, bajo la bendición del G.º.A.º.D.º.U.º.

Con mis mejores deseos de Paz Profunda

Sinceramente y Fraternalmente

R.º.H.º. César Bernaola Sernaqué



Sumario:

✠ Pág. 02	Gran Cuadro de Dignidades y Oficiales de la G.·L.·P.·.
✠ Pág. 03	Editorial
✠ Pág. 04	Sumario
✠ Pág. 05	Mensaje del Gran Maestro
✠ Pág. 07	El Maestro y el M.·M.· - Q.·H.·. Yasmani T. Vitulas Quille
✠ Pág. 11	El Templo como espacio de formación masónica - Q.·H.·. Mario Meza Hidalgo
✠ Pág. 14	¿Qué acaso no sabes quién soy? - Q.·H.·. Marlon Zubiati Aguilar
✠ Pág. 16	La geometría del despertar - R.·H.·. Martin Suarez Villasis
✠ Pág. 21	Aniversario de las Respetables Logias Simbólicas
✠ Pág. 22	El cumpleaños del hermano masón - R.·H.·. Víctor Burgos Mariños
✠ Pág. 24	El masón ante la sociedad - Q.·H.·. Abel Burga Vergar
✠ Pág. 27	Zoom y Google Classroom en la educación secundaria en el Perú - Q.·H.·. Rafael Atto Coba
✠ Pág. 34	El Ritual de la Orden de Molay - R.·H.·. José Mita Salinas
✠ Pág. 36	La Doble Moral y el Requisito de Hombre y de Buenas Costumbres - Q.·H.·. Germán Ortiz Aguilar
✠ Pág. 37	Santa Rosa de Lima
✠ Pág. 39	Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann
✠ Pág. 40	Travel Peru - Tarapoto
✠ Pág. 44	Homenaje del Congreso de la Republica por el Dia de la Masonería
✠ Pág. 47	Visitas y Actividades del Gran Maestro
✠ Pág. 60	Actividades en los Valles
✠ Pág. 79	Homenaje por el Día de la Bandera
✠ Pág. 81	Celebración por el Día del Padre
✠ Pág. 84	Campaña Medica de la R.·L.·. S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
✠ Pág. 85	Un hermoso reconocimiento
✠ Pág. 86	Supremo Consejo del Grado 33 para la Republica del Perú
✠ Pág. 87	Orden DeMolay
✠ Pág. 88	Presentación de libros

+



A menos que esté indicado, las opiniones y afirmaciones expresadas en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión de la Gran Logia del Perú. La dirección se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar, sub editar y arreglar el material recibido para su publicación.





Mensaje del Gran Maestro

Discurso de Homenaje a la Patria

RR.: QQ.: HH.:

Nos reunimos hoy en el Gran Templo de la Gran Logia de Perú, no solo para cumplir con una tradición ceremonial para conmemorar el Ducentésimo Quinto aniversario de la proclamación de la Independencia del Perú, esta fecha no constituye un ejercicio de memoria histórica, sino para renovar un compromiso sagrado con la tierra que nos vio nacer y con la historia que nos precede. En estas fechas en que la patria viste sus mejores galas, la Gran Logia de Antiguos, Libres y Aceptados MASONES del Perú, hace una pausa en sus trabajos para rendir tributo al Perú: a sus ideales, a su gente y a su glorioso destino y no debe entenderse como un hecho del pasado sino como una tarea permanente de cada generación.

Hablar de la patria desde nuestras columnas es hablar de la esencia misma de nuestra Institución. Los principios que cimentaron el nacimiento de nuestra República mediante La

Virtud, La Justicia y El Servicio

Libertad, Igualdad y Fraternidad no son ajenos a nuestras herramientas de trabajo; brotan directamente de la escuadra y el compás con los que nuestros antepasados diseñaron la arquitectura de la emancipación.

Cómo no recordar en esta fecha la figura preclara del Gran Mariscal Don José de San Martín, hermano en el ideal, quien con visión estratégica y temple moral proclamó la independencia y sembró las bases institucionales del nuevo Estado.

Cómo no honrar la memoria de Don José de la Riva-Agüero y Sánchez-Boquete, primer Presidente del Perú y hombre de profunda entrega a la causa patriótica, generoso actor de beneficencia, cuya labor civil y política fue fundamental para consolidar los primeros pasos de nuestra República.

Y cómo no inclinarnos con reverencia ante la memoria del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, cuya lealtad intachable, rectitud de espíritu y genialidad militar sellaron de forma definitiva la libertad de la América del Sur.

En cada uno de estos hermanos late la impronta de hombres rectos que entendieron que la verdadera masonería no se queda intramuros, sino que se proyecta hacia la sociedad para edificar templos a La Virtud, a La Justicia y a La Libertad.

Podríamos tomarnos horas hablando de nuestros hermanos participantes, pero he mencionado solo a tres de los múltiples hermanos que vivieron en la gesta de la independencia

El Perú enfrenta hoy desafíos distintos a los de hace más de dos siglos. Nuestra nación requiere ciudadanos e instituciones capaces de actuar con serenidad, prudencia y firmeza moral

El papel del francmasón contemporáneo y su compromiso activo con la sociedad peruana actual.



La masonería no es una pieza de museo ni una simple mirada nostálgica al pasado. Hoy, los francmasones del siglo XXI heredamos esa misma llama para encenderla en medio de los retos contemporáneos.

Ser masón hoy en el Perú significa asumir un papel activo, ético y transformador en nuestra sociedad.

La masonería ha sostenido desde sus orígenes, que el progreso de la humanidad solo es posible cuando los hombres trabajan unidos por el amor fraternal, la tolerancia, la filantropía y la armonía universal, principios que son nuestra mayor fortaleza y nuestra mejor contribución al Perú.

Nuestra labor en el presente se manifiesta en cada hermano que, desde su profesión, su hogar y su comunidad, actúa con integridad inquebrantable.

Somos llamados a ser puentes de diálogo en una sociedad fragmentada, promotores de la educación, defensores del libre pensamiento y agentes de solidaridad sincera con los más necesitados.

El trabajo masónico de hoy no se mide únicamente por el rigor de nuestros rituales, sino por el impacto positivo de nuestras acciones en el mundo profano: combatiendo la corrupción con el ejemplo de la honestidad, superando la intolerancia con la fraternidad y aportando soluciones con sabiduría y discreción.

Hermanos, rendir homenaje a la patria en el presente, exige continuar puliendo la piedra bruta personal y colectiva. El Perú nos necesita hoy más que nunca unidos, firmes en nuestros valores y comprometidos con el bienestar general. La mejor forma de honrar a nuestra nación y el legado de nuestros próceres es demostrando que la masonería peruana sigue siendo una cantera inagotable de hombres de bien al servicio del país.

Que este aniversario patrio no sea únicamente una conmemoración en el calendario, sino un llamado a la acción. Que cada uno de nosotros, bajo la luz de nuestras herramientas y principios, siga trabajando sin descanso por la grandeza, la justicia y la paz de nuestro amado Perú.

A los pies del Gran Arquitecto del Universo, pidamos luz y guía para que bendiga a nuestra patria y mantenga a nuestra Gran Logia como un pilar incalculable de su progreso y dignidad, que nos conceda la sabiduría para elegir siempre lo correcto antes que lo conveniente, la prudencia para juzgar con justicia, la fortaleza para perseverar cuando el camino se torne difícil y la humildad para recordar que toda dignidad es pasajera, mientras que las obras inspiradas en la virtud permanecen para siempre.

¡Honor y gloria a los forjadores de nuestra libertad!

¡Viva la Masonería Peruana!

¡Viva el Perú!

M.·R.·H.· Diego Agustín del Rosario del Rosario
Gran Maestro
Gran Logia del Perú.





Q.ºH.º Yasmani T. Vitulas Quille
R.ºL.ºS.º. Cuna de los Incas N° 39
Valle de Puno

El Maestro y El M.ºM.º.

Dos figuras de enseñanza y transformación

Cada 06 de julio, en el Perú¹, celebramos el “*Día del Maestro*”, una fecha que nos invita a honrar no solo la labor de quienes transmiten conocimiento en las aulas, sino también a reflexionar sobre la esencia misma del acto de enseñar. En nuestra fraternidad masónica, esta celebración adquiere un significado aún más profundo, pues reconocemos en la figura del M.ºM.º. a un faro de sabiduría, un guía que, desde su Col.º, dedica su vida a iluminar el camino de los HH.º. menores con la luz del conocimiento, la ética y el ejemplo.

Nota: Dentro de la masonería peruana, el 03 de marzo se celebra el Día del A.ºM.º., y el 30 de abril se conmemora el Día del M.ºM.º..

• **Fechas en que se celebra el *Día del Maestro* en otros países**

La Unesco estableció el 05 de octubre como el ***Día Mundial del Docente***. Sin embargo, cada país tiene una fecha distinta para rendir homenaje a sus maestros, tales como:

- Argentina: 11 de setiembre (fecha elegida en homenaje al fallecimiento de Domingo Faustino Sarmiento, considerado el “padre del aula”).
- Chile: 16 de octubre (en este día se fundó el Colegio de Profesores en 1974, por lo que fue designado como el Día del Profesor).
- Colombia: 15 de mayo (se celebra el día de San Juan Bautista de La Salle, el santo patrono universal de todos los educadores).
- España: 27 de noviembre (la fecha corresponde al día de celebración de San José de Calasanz, santo patrón de los profesores).
- Bolivia: 6 de junio (conmemoración del nacimiento del educador Modesto Omiste).
- México: 15 de mayo (Fecha instaurada por el presidente Venustiano Carranza, quien, en 1917, decretó este día que coincide con la fiesta de San Juan Bautista de dicho país).
- Brasil: 15 de octubre.
- Estados Unidos: Se celebra la Semana de Apreciación al Maestro en mayo, siendo el primer martes de la primera semana completa de mayo el "Teacher Appreciation Day".
- India: 5 de septiembre (fecha de nacimiento de Sarvepalli Radhakrishnan, filósofo y expresidente del país).
- Reino Unido: 5 de octubre (aunque no es una festividad ampliamente reconocida).
- Australia: Varía según el estado, por ejemplo, el último viernes de octubre en Nueva Gales del Sur y el 27 de octubre en Victoria.
- Perú, Uruguay y algunos otros países: 06 de julio.

¹ La historia del ***Día del Maestro peruano*** se remonta a los años de la Independencia. Fue un 06 de julio de 1822 en que José de San Martín determinó la creación de la primera Escuela Normal de Varones del Perú, con cierres y reaperturas frecuentes. Cabe resaltar que las mujeres peruanas no accedieron al derecho a la educación hasta 1876, año en que se creó la primera Escuela Normal de Mujeres.



1. REFLEXIÓN PROFUNDA

Ser M.:M.: es asumir una responsabilidad que trasciende la mera instrucción intelectual. Es un compromiso con la transformación personal y colectiva, un llamado a la humildad y a la constancia. En nuestra cátedra masónica, cada palabra, cada símbolo, cada gesto es un instrumento para tallar el espíritu y la mente. Pero,

¿Cuántas veces nos detenemos a evaluar si nuestro ejemplo es congruente con nuestras enseñanzas?

El verdadero M.:M.: enseña más con su vida que con mil discursos. En la silenciosa coherencia de sus actos reside la fuerza que mueve a los HH.: a seguir el sendero del perfeccionamiento.

Este día es un momento para una autocrítica sincera:

¿Estamos siendo faros que guían o luces que apenas titilan?

¿Nuestra cátedra es un espacio vivo de reflexión y crecimiento o un simple formalismo?



2. AGRADECIMIENTO A LA CÁTEDRA DE LOS HH.: MAYORES

QQ.:HH.:, rendimos un profundo homenaje a quienes han pasado por la S.: del R.:S.:, guardianes de la tradición y artífices del legado que hoy sostenemos. Su esfuerzo diario, muchas veces silencioso y desapercibido, es el buril que cincela la piedra bruta de nuestra fraternidad. Gracias a su dedicación, la luz masónica no solo se mantiene encendida, sino que se expande, iluminando nuevas generaciones.

Reconocer su labor es reconocer que la masonería es, ante todo, una escuela de vida donde la enseñanza es un acto de amor y servicio. Que este día sea un tributo a su paciencia, a su sabiduría y a su ejemplo constante, que inspira sin necesidad de palabras.

3. INVITACIÓN A CONTINUAR APORTANDO

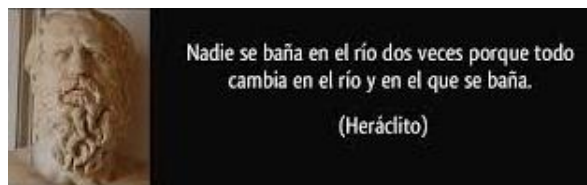


RR.: y QQ.:HH.:, la cátedra masónica es un espacio vivo que requiere de nuestra participación activa y creativa. Los invitamos a seguir aportando con el burilado de sus trasados arquitectónicos, con la escritura profunda y comprometida que enriquece nuestro acervo simbólico y filosófico. Que cada ensayo, cada reflexión, cada investigación sea una piedra más en la construcción del templo interior y colectivo.

No dejemos que el silencio o la inercia apaguen la llama del saber. Que la palabra escrita, fruto de la experiencia y el estudio, sea el legado que inspire a los HH.: menores a continuar el camino con pasión y rigor.

En este día de reflexión, recordemos que el M.:M.: es, antes que nada —como suelen decir—, un *eterno aprendiz*. Permitidme refutar esto último:

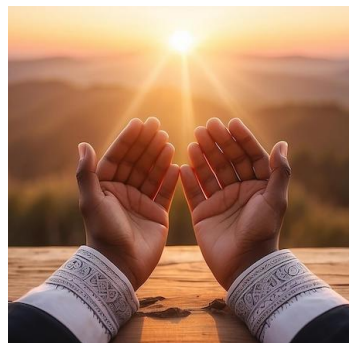
Ser A.: pero en diferente Gr.:: El aprendizaje del M.:M.: no debe confundirse con los ojos inexpertos de un recipiendario y recién iniciado, sino mas bien como el aprendizaje constante que se hace pero desde un escalón superior, es como un ciclo donde todo regresa a su punto inicial, donde el nuevo aprendizaje es visto con ojos de la experiencia masónica, tal como decía el filósofo griego Heráclito de Éfeso “*Ningún hombre puede cruzar el mismo río dos veces, porque ni el hombre ni el agua serán los mismos*”.



El Maestro como piedra ya tallada: En la masonería, el M.:M.: representa la piedra cúbica, perfectamente tallada y pulida, lista para integrarse en la construcción del Tem.:. Este símbolo sugiere que el M.:M.: ha alcanzado un nivel de perfección y dominio que trasciende la etapa de aprendizaje activo. Más que un A.: M.:, es un artífice consumado, un referente estable que sostiene y da forma al edificio simbólico de la fraternidad. Pero “*siempre se podrá mejorar la piedra ya pulida*”.



La cátedra como espacio de transmisión, no solo de aprendizaje: El M.:M.: no solo aprende, sino que cumple la función esencial de transmitir la luz y el conocimiento a los HH.: menores. En este sentido, su rol es ser el guía y guardián del legado, más que de un estudiante perpetuo. La enseñanza masónica se basa en símbolos y rituales que requieren una comprensión profunda y consolidada, más que una búsqueda constante de nuevos saberes.



El equilibrio entre aprendizaje y enseñanza: Si bien el camino masónico es de crecimiento continuo, el M.:M.: simboliza el punto donde el A.:M.: ha alcanzado la madurez espiritual y moral necesaria para dejar de ser un buscador y convertirse en un faro. La idea del *eterno aprendiz* puede relativizarse porque, en el simbolismo



masónico, el M.:M.: ha logrado la integración de la sabiduría, y su función es ahora iluminar a otros, no necesariamente seguir aprendiendo sin fin..., pero seguir aprendiendo.

La transmisión del legado como acto sagrado: El M.:M.: es el custodio de una tradición que ha sido cuidadosamente preservada. Su tarea es preservar la pureza del mensaje y transmitirlo íntegro, lo que implica que su aprendizaje debe estar completo y asentado para no diluir el legado. En este sentido, la figura del *eterno aprendiz* podría poner en riesgo la estabilidad y coherencia del conocimiento masónico.



El símbolo de la S.: del R.:S.:: Quienes han pasado por la S.: del R.:S.: representan la culminación del conocimiento masónico y la máxima autoridad en la cátedra. Su posición no es la de un A.: , sino la de un M.: consumado, cuya sabiduría es ejemplo y guía para toda la Log.: sin olvidar que “*El V.:M.: es el primero entre sus iguales*” (*primus inter pares*) actuando como representante y guía, pero no como un superior absoluto. Esto refuerza la idea de que, en ciertos GGr.: y responsabilidades, el M.:M.: trasciende la condición de A.:M.:.



Desde el simbolismo masónico, —aunque el aprendizaje es un camino valioso—, el M.:M.: representa la metáfora del logro, la perfección y la transmisión consciente. No se trata de negar la importancia del crecimiento continuo, sino de reconocer que el M.:M.: ha alcanzado un estado en el que su función primordial es enseñar y sostener la luz, más que seguir siendo un A.: en sentido estricto.

Este matiz invita a valorar el equilibrio entre la humildad del A.:M.: y la autoridad del M.:M.:, entendiendo que la verdadera maestría implica también la responsabilidad de consolidar y transmitir el legado con integridad y ejemplo.

4. CONCLUSIÓN

Que la humildad y la búsqueda constante sean las herramientas con las que tallamos nuestra propia piedra. Que el ejemplo sea la cátedra más elocuente y que el compromiso con la fraternidad sea el faro que nunca se apague.

Sigamos trabajando, HH.: , porque en cada acto de enseñanza y en cada palabra escrita reside la promesa de un mundo mejor, tallado con el buril del conocimiento y la luz de la verdad.

Este burilado busca ser un homenaje sincero y profundo para los M.:M.: que día a día entregan su saber y su ejemplo, invitando a la autocrítica constructiva y al compromiso renovado con la cátedra y la fraternidad.

También es un recordatorio, ya que nos gustaría iluminarnos de vuestra sapiencia en futuras Ten.: gracias a vuestros burilados.



El Templo como espacio de formación Masónica



Q.º.H.º. Mario Meza Hidalgo.
R.º. L.º. S.º. Mariscal Luis José Orbegoso N° 71
Valle de Trujillo

Introducción

El Templo Masónico ocupa un lugar decisivo en la formación del Hermano, porque en él la enseñanza se desarrolla unida al trabajo, a la disciplina, al simbolismo y a la experiencia ritual. Dentro del Templo, cada elemento del recinto, cada acto y cada función concurren a una misma finalidad formativa. La disposición del espacio, la ubicación de las Dignidades y Oficiales, la centralidad del altar, la presencia de las luces y la regularidad de los trabajos hacen del Templo un ámbito donde el masón aprende de manera viva, constante y ordenada.

Esta formación no se limita a la instrucción verbal ni al conocimiento de nombres, signos o lugares. El Hermano aprende también por la experiencia del orden, por la disciplina que el recinto exige, por el silencio que se guarda, por la solemnidad que acompaña los actos y por la manera en que debe situarse y participar dentro del Taller. De ese modo, el Templo educa la inteligencia, fortalece la conducta y orienta al masón hacia una comprensión más profunda de sus deberes. Ese aprendizaje, además, impulsa un trabajo sobre sí mismo, porque ayuda a revisar la propia conducta, a corregir faltas y a fortalecer virtudes que luego tienen reflejo en la vida diaria.

Por esa razón, el Templo puede ser comprendido como una verdadera escuela de orden, de conducta y de perfeccionamiento interior. En él, el Hermano encuentra una enseñanza que se transmite por la palabra, por el símbolo y por la experiencia concreta del recinto. A la vez, la disposición del Templo lo lleva a reconocer que la formación masónica también debe proyectarse fuera de la Logia, en el trato con los demás, en el cumplimiento del deber y en la construcción de una vida más recta y consciente.

Desarrollo



El carácter formativo del Templo se advierte desde su propia organización. Cada oficial ocupa un lugar determinado, cada cargo cumple una función precisa y cada acto encuentra el momento que le corresponde. Esta estructura enseña al Hermano que la vida masónica se sostiene en la fidelidad al orden, en la responsabilidad compartida y en la cooperación armónica dentro de una misma obra. La presencia del Venerable Maestro, de los Vigilantes, de los Diáconos, de los Guardatemplos y de los demás oficiales muestra que el trabajo requiere dirección, vigilancia, transmisión, custodia y memoria. Así, el Templo forma al masón en el sentido del deber y en la comprensión de que toda obra seria necesita orden y constancia.

La formación que el Templo comunica se aprecia también en la manera en que el Hermano vive el recinto. Aprende por el orden que encuentra, por la compostura que se le exige, por la medida de la palabra, por el respeto a los turnos y por la forma en que debe escuchar, callar y participar. La disciplina ritual educa el cuerpo, la palabra y la actitud interior. El masón no obra allí según impulso personal, sino conforme a una regla compartida que lo orienta, lo corrige y le exige dominio de sí. Esta experiencia tiene un valor profundo, porque enseña a vivir con mayor mesura, con más respeto y con una conciencia más clara del lugar que cada uno ocupa dentro de una obra común.

La distribución del espacio coopera de manera directa en esta tarea formativa. El Hermano aprende por el lugar que ocupa, por la orientación del recinto y por la relación entre los distintos puntos del Templo. El Oriente, el Occidente, el Sur y el Norte no son solo referencias espaciales, sino partes de una enseñanza continua que transmite ideas de dirección, vigilancia, regulación y medida. La geografía del Templo se convierte así en una pedagogía permanente, porque ayuda al masón a comprender que el orden visible del recinto encierra una lección sobre el orden que también debe cultivar en sí mismo.

Del mismo modo, el centro ritual del Templo participa activamente en la formación del Hermano. El altar, las luces mayores, las luces menores, el pavimento de mosaicos y los demás signos que convergen en el centro del recinto colocan al masón ante una enseñanza que alcanza tanto a la inteligencia como a la conciencia. En torno al altar se viven las obligaciones más solemnes y se hace visible la necesidad de una conducta fundada en la rectitud, la fidelidad y la responsabilidad interior. El Templo forma, entonces, porque recuerda constantemente que el trabajo masónico requiere un centro moral firme y una disposición sincera al perfeccionamiento.

Los símbolos del recinto refuerzan esta enseñanza de manera silenciosa y constante. El pavimento de mosaicos, la guardilla dentada, la estrella rutilante, la piedra bruta, la piedra pulida y las borlas transmiten orientaciones que ayudan al Hermano a comprender mejor la vida, sus contrastes, sus exigencias y la necesidad de trabajar sobre sí mismo. Cada uno de estos elementos ofrece una lección sobre prudencia, rectitud, fortaleza, límite, aspiración y perfeccionamiento. Por ello, el Templo no solo muestra objetos con valor ritual, sino que presenta al masón un conjunto de referencias para examinar su propia vida y orientar su propia construcción interior.

Esta función formativa alcanza de manera directa al yo interior del Hermano. La disciplina del Templo, la regularidad del trabajo, la presencia de los símbolos y la solemnidad de los actos invitan a mirar hacia dentro, a reconocer defectos, a ordenar pasiones y a fortalecer virtudes. El masón aprende que la rectitud de las líneas del recinto debe hallar correspondencia en la rectitud de su conducta, que la centralidad del altar debe recordarle la necesidad de un centro moral en su propia vida y que la jerarquía visible del Taller debe llevarlo a reconocer prioridades y deberes dentro de sí mismo. Así, el Templo se convierte en figura y ayuda de una construcción interior que el Hermano está llamado a realizar con constancia.

Ese aprendizaje también se proyecta en la vida diaria. El Hermano que se acostumbra a vivir con disciplina dentro del Templo se encuentra mejor dispuesto para actuar con mesura fuera de él. Quien aprende a respetar funciones, jerarquías y tiempos dentro del Taller puede trasladar esa enseñanza a la



familia, al trabajo y a la sociedad. Quien se ejercita en la reflexión, en la continencia y en el dominio de sí adquiere herramientas valiosas para tomar mejores decisiones, relacionarse con mayor prudencia y afrontar sus responsabilidades con más equilibrio. De este modo, la formación recibida en el Templo no queda encerrada en la tenida, sino que acompaña la vida cotidiana del masón y da firmeza a su conducta. La formación que el Templo produce tampoco alcanza solo al individuo, sino también a la Logia en cuanto cuerpo. Dentro del recinto, los Hermanos aprenden a trabajar juntos, a respetar distintas funciones, a vivir la fraternidad y a participar de una obra común bajo reglas compartidas. El Templo enseña que la vida masónica no se sostiene por esfuerzos aislados, sino por la cooperación disciplinada de todos. Esta dimensión fortalece el sentido de pertenencia, la responsabilidad común y la conciencia de que el bien del Taller depende de la fidelidad con que cada uno cumpla su parte.

El estudio ordenado del Templo refuerza todavía más esta función pedagógica. Cuando el Hermano conoce mejor la disposición del recinto, comprende con mayor claridad la relación entre signos, cargos, desplazamientos y solemnidad de los actos. Ese conocimiento fortalece la memoria, hace más consciente la enseñanza que el recinto comunica y permite aprovechar mejor la experiencia viva del Taller. Por ello, conocer el Templo en su estructura y en su simbolismo contribuye a una formación más sólida y a una comprensión más madura de la vida masónica.

Conclusión

El Templo Masónico es un verdadero espacio de formación, porque en él el Hermano recibe una enseñanza que nace del orden del recinto, de la experiencia ritual, de la disciplina de los actos y de la presencia viva de los símbolos. Todo en el Templo contribuye a formar: la disposición del espacio, la función de los cargos, la regularidad del trabajo, la solemnidad de los signos y la fraternidad que se vive dentro del Taller. Esa formación impulsa al masón a trabajar sobre sí mismo, a fortalecer su vida interior y a buscar una conducta más recta, prudente y consciente. Al mismo tiempo, la enseñanza del Templo se proyecta en la vida diaria, porque ayuda a actuar con mayor equilibrio, respeto, responsabilidad y dominio de sí en la familia, en el trabajo y en la sociedad. Por ello, el Templo ocupa un lugar esencial dentro de la vida masónica, ya que forma al Hermano, fortalece a la Logia y orienta a ambos hacia una obra de perfeccionamiento constante



¿Qué, acaso no sabes quién soy?

Q.:H.: Marlon Zubiati Aguilar

Hoy, el tiempo se reveló ante mí como un maestro imprevisto. Llegué tarde a una ceremonia de iniciación, algo que rara vez ocurre en mí, pues siempre me presento con anticipación, con el alma dispuesta a servir y dar lo mejor para ser útil en lo que sea necesario. Pero el universo, en su misteriosa geometría, había trazado una lección más profunda para mí, más profunda que la simple medición de las horas para evitar una tardanza

Me encontraba en el parvís esperando pacientemente algunos minutos a que me autoricen entrar, cuando un hermano a quien no conocía llegó, no había traído su mandil de compañero y al solicitar que le prestaran uno, el G.:T.:I.: un hombre de cabellos plateados y que, con una mirada serena, le pidió su nombre para anunciarlo. La respuesta del recién llegado fue un gesto de irritación y la pregunta: "¿Qué, acaso no sabes quién soy?", le volvieron a pedir su nombre y lo dio de mala gana y luego el G.:T.:I.: entró y cerró la puerta para anunciarlo, tras ello con un susurro cortante, como un filo en la penumbra dijo al aire: "Tsssss... ¡Este ya está senil!".

El aire se tensó. Mis manos se cerraron por un instante. Las canas son signos de noches en vela, de rituales custodiados, de silencios que guardan secretos mayores que las palabras, me dije. Quise erguirme, reclamar y exigir respeto. Pero algo más profundo me detuvo... la prudencia; No era el momento. La ceremonia, sagrada e irreversible como el paso del tiempo, no podía ser manchada por el fragor del ego

Al entrar al templo, el amor de mis hermanos envolvió mi rostro como un manto de luz. Mi hermano Fred, con esa sabiduría sencilla que lo caracteriza, los llama "hermigos", y en ese instante, comprendí la profundidad de ese término: somos eslabones de una misma cadena, hermanos y amigos. Me senté en mi columna, frente al hermano a quien no conocía, cuya presencia ya resonaba en mí como un acorde disonante en una sinfonía perfecta.

La tenida fue sublime... Cada gesto, cada símbolo, cada palabra pronunciada estaba cargada de ese magnetismo que solo surge cuando los corazones laten al unísono. Sin embargo, en medio de tanta armonía, una espina permanecía clavada en mi pecho. ¿Por qué el ego se rebela cuando sentimos que no somos reconocidos?



En la pausa de los trabajos, busqué al Guardián. "¿Estás bien?", le pregunté en voz baja, temiendo que el dolor hubiera sido solo una proyección mía. Él, con esa dignidad que solo dan los años, me miró. Había una sombra de tristeza en sus ojos, pero también una quietud inquebrantable. Lo miré y susurré tímidamente "Hay que enseñar con cariño... todos erramos" Él me abrazó, y en ese gesto, sentí el peso de su experiencia: "Así es, hermano. Gracias". me dijo.

¿Por qué nos duele tanto el olvido de los demás? ¿Por qué exigimos, casi como un derecho, que recuerden nuestros nombres, nuestros títulos y nuestras hazañas? Como si el respeto fuera un tributo que se nos debe, y no un fruto que se siembra con humildad y se cosecha con paciencia.



Aquí yace una verdad profunda, cuanto más nos aferramos al reconocimiento externo, más nos alejamos del verdadero Nous que mora en nuestro interior.

Este principio arcano se revela como un misterio iniciático de múltiples velos: el ansia por ser visto y recordado por los demás no es sino el último y más sutil engaño del demiurgo, que nos mantiene atados al espejismo de la separatividad. El nombre que gritamos con tanto fervor no es más que una máscara vacía, un eco distorsionado del Verbo auténtico que resuena en las cámaras secretas del alma.

Quien busca su reflejo en los ojos ajenos, pierde de vista la chispa divina que arde en su interior. El reconocimiento mundano es una prisión dorada, donde el alma olvida su origen pleromático para convertirse en mendiga de aplausos que siempre son efímeros.

He aquí el gran secreto: solo cuando abandonamos toda pretensión de ser alguien ante el mundo, comenzamos a ser parte del todo. Es en el silencio de la no-búsqueda donde el Auténtico Ser se manifiesta, no como un nombre grabado en piedra, sino como una presencia que trasciende todo lenguaje.

Paradójicamente, es en el olvido de sí es donde el iniciado encuentra su verdadero nombre escrito en el Libro de la Vida. Como enseñaban los maestros de Nag Hammadi: "El que se conoce a sí mismo ya ha alcanzado el reposo del Allá" "La Verdad no viene mediante palabras, sino a través del despertar interior. Quien conoce su esencia, conoce el Nombre que no puede ser dicho." "El que se aferra a su identidad nunca trascenderá su propia sombra." Este conocimiento no viene de acumular títulos ni reconocimientos, sino de despojarse de todas las máscaras hasta quedarse desnudo ante la Luz Invisible.

El nombre es solo un sonido, una vibración efímera en el aire. Lo que perdura, lo que verdaderamente trasciende, es el eco de nuestros actos. La mano que se tiende sin esperar recompensa, el silencio que acoge en lugar de juzgar, la palabra que edifica en lugar de herir. Antes de preguntar "¿Qué acaso no sabes quién soy?", conviene preguntarse: "¿Por qué no me conocen?". ¿He sido tan invisible, tan ocupado en mi propia importancia, que mi esencia se ha diluido en la arrogancia? ¿O he sido, acaso, tan genuino, tan auténtico, que mi nombre es lo de menos?

Muchos no sabrán mi nombre... y no importa. Importa la sonrisa que nace sin forzar, el abrazo que no calcula, el servicio que no busca reconocimiento. Porque al final, cuando las luces se apaguen y solo quede el silencio, no seremos recordados por lo que dijimos ser, sino por lo que fuimos en la vida de los demás. "No busques que escriban tu nombre en el mármol, sino que lo graben en el Libro de la Luz Invisible." — Textos Herméticos (Asclepio 21)



Hoy reflexiono en esa tarde y deseo de corazón que las palabras viajen hacia donde están mis hermanos, en especial a ti mi hermano compañero. Y cuando estas palabras te encuentren en el camino, detente un instante... Mira hacia dentro y pregúntate: ¿Por qué no te conocen? ¿Has sido tan grande que tu nombre es innecesario?... o ¿eres tan pequeño que no te recuerdan? Cuando encuentres la pregunta, busca la respuesta aún más dentro de ti. Sigue caminando, pero deja huellas, no cicatrices



La geometría del despertar

Simbolismo y hermenéutica de la Plancha a Trazar del Rito de York

R.·H.· Martin Suarez Villasis
R.·L.·S.· Luz del Norte N° 22
Valle de Tumbes

Introducción

El presente ensayo busca sistematizar las enseñanzas contenidas en la Plancha de Trazar del Primer Grado, del Rito de York que se practica en el Perú, analizando sus dimensiones ritualísticas, filosóficas, simbólicas y trascendentales. Asimismo, se complementará el contenido ritual con aportes provenientes de la tradición masónica, la filosofía hermética y la simbología iniciática, a fin de comprender la profundidad cognitiva y espiritual que esta instrucción representa para el iniciado.

La Plancha de Trazar no constituye únicamente una instrucción ceremonial; representa un verdadero mapa iniciático mediante el cual el iniciado comienza a comprender la naturaleza del universo, la estructura simbólica del templo y el trabajo interior que deberá realizar sobre sí mismo. Su lectura en Tenida de Instrucción posee una función pedagógica y hermenéutica: introducir al Aprendiz en un lenguaje simbólico destinado a trascender la comprensión literal.

La masonería como tradición simbólica e iniciática

La Plancha de Trazar inicia estableciendo una conexión entre la masonería y las antiguas escuelas de sabiduría egipcias y pitagóricas. Esta referencia no es casual. Desde una perspectiva histórica y simbólica, la masonería se reconoce heredera de tradiciones misteriosas que utilizaban símbolos, signos y alegorías para transmitir conocimientos reservados a quienes hubiesen alcanzado determinado grado de preparación moral e intelectual.

La referencia a Egipto posee profundas implicancias hermenéuticas. Egipto simboliza, dentro del imaginario iniciático occidental, la civilización de los misterios, de la geometría sagrada y de la ciencia espiritual. Del mismo modo, la mención de Pitágoras introduce la idea de que el universo posee una estructura matemática y armónica susceptible de ser comprendida mediante disciplina y contemplación.

La logia como representación del cosmos

Uno de los aspectos más significativos de la Plancha de Trazar es la descripción simbólica de la Logia. El texto la define como un paralelepípedo extendido de oriente a occidente, de norte a sur y desde el cenit hasta el centro de la tierra. Esta concepción trasciende la idea de un espacio físico y convierte a la Logia en una representación microcósmica del universo.

Desde la perspectiva hermética, la Logia simboliza el cosmos ordenado frente al caos profano. Su orientación de oriente a occidente responde tanto al recorrido solar como al simbolismo de la luz espiritual. Oriente representa el nacimiento de la sabiduría, la iluminación y el principio creador. Occidente simboliza el mundo material y la experiencia humana.



La universalidad espacial atribuida a la Logia expresa además uno de los principios fundamentales de la masonería: la fraternidad universal. La caridad del masón, según el texto ritual, no tiene otros límites que los de la prudencia. Esta afirmación posee una dimensión ética trascendental, pues convierte al iniciado en un sujeto moralmente responsable frente a toda la humanidad.

Los tres pilares: sabiduría, fuerza y belleza

La Sabiduría simboliza la inteligencia ordenadora del universo y la capacidad racional del ser humano. La Fuerza representa estabilidad, perseverancia y voluntad transformadora. La Belleza expresa armonía, equilibrio y perfección estética.

La masonería enseña que la verdadera construcción espiritual requiere la integración armónica de estos tres principios. Una sabiduría sin fuerza resulta estéril; una fuerza sin belleza degenera en violencia; una belleza sin sabiduría se convierte en superficialidad.

Asimismo, estos pilares se relacionan con las figuras de Salomón, Hiram Rey de Tiro y Hiram Abi. Especialmente este último encarna el arquetipo del arquitecto iniciático: el maestro constructor capaz de transformar la materia bruta en obra perfecta. El Aprendiz comprende entonces que él mismo constituye simultáneamente arquitecto, piedra y templo.

La escala de Jacob y el ascenso espiritual

La escala de Jacob representa el proceso gradual de elevación espiritual del iniciado. Sus peldaños simbolizan virtudes y estados evolutivos de conciencia. El ritual enfatiza particularmente tres virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad.

La Fe no debe interpretarse exclusivamente en sentido religioso, sino como confianza en la existencia de un orden trascendente y en la posibilidad de perfeccionamiento humano. La Esperanza representa la aspiración hacia estados superiores de realización moral y espiritual. La Caridad, considerada la virtud culminante, expresa el amor fraternal universal y la solidaridad humana.

Desde una interpretación psicológica contemporánea, la escala de Jacob puede entenderse como una metáfora del desarrollo progresivo de la conciencia. Cada grado masónico representa una etapa de integración interior mediante la cual el individuo supera sus limitaciones egocéntricas y amplía su comprensión del mundo.

El simbolismo de la piedra bruta y la piedra pulida

Uno de los símbolos centrales del Primer Grado es la piedra bruta. Ella representa al ser humano en estado natural: imperfecto, dominado por pasiones, ignorancia y contradicciones internas. El trabajo masónico consiste precisamente en desbastar esa piedra mediante disciplina moral, estudio y autoconocimiento.

La piedra pulida simboliza el resultado de ese proceso de perfeccionamiento. No representa una perfección absoluta, sino la capacidad del individuo para armonizar sus pensamientos, emociones y acciones conforme a principios éticos superiores.

Desde una perspectiva hermenéutica, este simbolismo posee una dimensión profundamente antropológica. La masonería considera que el hombre no nace completo: debe construirse a sí mismo. El templo de Salomón, por tanto, no es solamente una edificación histórica, sino una alegoría del templo interior de la conciencia.



Las herramientas y la pedagogía moral

Las herramientas masónicas poseen un carácter operativo y filosófico simultáneamente. La escuadra enseña rectitud moral; el compás simboliza moderación y control de las pasiones; el nivel representa igualdad; la plomada, rectitud espiritual. La masonería comprende que el símbolo actúa sobre niveles profundos de la conciencia humana. Por ello, el Aprendiz no recibe doctrinas cerradas, sino imágenes simbólicas destinadas a ser meditadas durante toda su vida iniciática.

El punto dentro del círculo: centro y equilibrio

El símbolo del punto dentro del círculo constituye una de las representaciones más profundas del ritual del Aprendiz. El punto simboliza al individuo consciente; el círculo representa los límites morales y espirituales dentro de los cuales debe conducirse.

Las dos líneas paralelas asociadas a Moisés y Salomón expresan equilibrio entre ley y sabiduría, entre tradición y construcción espiritual. El mensaje fundamental es que el masón debe mantener su conducta dentro de principios éticos permanentes.

Desde una interpretación esotérica, este símbolo también representa la relación entre el microcosmos humano y el macrocosmos universal. El hombre ocupa un lugar central dentro del orden cósmico, pero solamente puede realizarse plenamente cuando armoniza su voluntad con las leyes universales.

Conclusión

La plancha de trazar del primer grado constituye mucho más que una instrucción ritualística. Es un programa de transformación interior. El aprendiz recibe un conjunto de símbolos destinados a reconfigurar progresivamente su percepción de sí mismo, del universo y de la fraternidad humana.

La plancha de trazar del primer grado del Rito de York constituye una síntesis magistral de la filosofía iniciática masónica. A través de símbolos arquitectónicos, cosmológicos y morales, introduce al Aprendiz en una visión integral del ser humano y del universo.

Sus enseñanzas trascienden el plano ceremonial para convertirse en una verdadera metodología de perfeccionamiento interior. Cada símbolo, herramienta y alegoría orienta al iniciado hacia la construcción consciente de su propio templo espiritual.

La masonería enseña así que el hombre es simultáneamente piedra, arquitecto y templo. La obra iniciática nunca concluye plenamente: constituye un proceso permanente de búsqueda de la verdad, dominio de sí mismo y servicio fraternal a la humanidad.

Referencias

Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones de la Republica del Perú. Ritual del Grado de Aprendiz Masón Rito de York. Edición: Año 2009 e v



TABLA COGNITIVA DEL SIMBOLISMO DE LA PLANCHA DE TRAZAR DEL PRIMER GRADO DEL RITO DE YORK

Elemento Ritual	Significado Simbólico	Interpretación Hermenéutica	Dimensión Iniciática	Aplicación en el Aprendiz
La Logia	Representación del universo y del templo interior	El cosmos ordenado frente al caos profano	El iniciado ingresa a un espacio sagrado de transformación	Comprender que la masonería es una vía de autoconstrucción
Orientación E.º. O.º.	Recorrido de la luz solar	Del nacimiento de la conciencia hacia la iluminación espiritual	El Aprendiz busca la luz del conocimiento	Orientar su vida hacia la verdad y la virtud
Terreno sagrado	Consagración espiritual del templo	Continuidad con la tradición bíblica y sacrificial	La Logia se convierte en espacio de regeneración moral	Reconocer la sacralidad del trabajo masónico
Sabiduría	Inteligencia ordenadora	Principio racional del universo	Guía del trabajo iniciático	Reflexión y discernimiento
Fuerza	Estabilidad y perseverancia	Energía que sostiene la obra espiritual	Capacidad de soportar pruebas y dificultades	Disciplina y firmeza moral
Belleza	Armonía y perfección	Expresión visible del orden divino	Ennoblecimiento del espíritu	Cultivar equilibrio y armonía interior
Salomón	Sabiduría creadora	Arquetipo del gobernante iluminado	Dirección espiritual de la obra	Liderazgo ético y prudente
Hiram Rey de Tiro	Fuerza material y cooperación	Unión entre inteligencia y acción	Sostén de la construcción del templo	Trabajo fraternal y cooperación
Hiram Abi	Maestro arquitecto	Modelo del iniciado constructor	Perfeccionamiento técnico y espiritual	Construcción consciente del yo
Escala de Jacob	Ascenso espiritual	Evolución gradual de la conciencia	Camino hacia la perfección	Desarrollo progresivo del ser
Fe	Confianza en el G.º. A.º. D.º. U.º.	Apertura a la trascendencia	Primer paso del iniciado	Seguridad espiritual y perseverancia
Esperanza	Aspiración superior	Proyección hacia la perfección	Continuidad del camino iniciático	Fortaleza frente a las pruebas
Caridad	Amor fraternal universal	Expresión máxima de la virtud masónica	Unión espiritual con la humanidad	Solidaridad y fraternidad
Pavimento mosalco	Dualidad universal	Bien y mal, luz y oscuridad	Comprensión del equilibrio cósmico	Aprender a vivir entre polaridades
Estrella Rutilante	Luz divina	Manifestación del principio creador	Iluminación espiritual	Buscar la verdad y la conciencia
Guardilla dentada	Movimiento cósmico	Armonía universal y ciclos planetarios	Integración con el orden del universo	Comprender la interdependencia universal
V.º. de la L.º. S.º.	Ley divina y moral	Fuente de sabiduría espiritual	Base doctrinal del iniciado	Regir la vida mediante principios éticos
Escuadra	Rectitud moral	Justicia y corrección	Regulación ética de las acciones	Actuar con honestidad
Compás	Moderación y límites	Dominio de las pasiones	Equilibrio interior	Control emocional y prudencia
Nivel	Igualdad humana	Equilibrio entre los hombres	Fraternidad universal	Reconocer la igualdad esencial
Plomada	Rectitud espiritual	Verticalidad moral	Alineamiento entre pensamiento y acción	Integridad personal
Piedra bruta	Hombre imperfecto	Estado inicial de ignorancia	Inicio del trabajo interior	Pulir defectos y pasiones
Piedra pulida	Hombre perfeccionado	Resultado del perfeccionamiento moral	Integración espiritual	Convertirse en miembro útil de la humanidad
Punto dentro del Círculo	Centro del ser	Equilibrio entre límites y libertad	Conducta regulada por principios	Vivir dentro de la moral masónica
Paralelas de Moisés y Salomón	Ley y sabiduría	Equilibrio entre tradición y conocimiento	Protección doctrinal del iniciado	Mantenerse dentro de la virtud
Grúa	Fuerza solidaria	Ayuda mutua y soporte fraternal	Responsabilidad filial y social	Practicar el amor fraternal
Cuatro borlas	Virtudes cardinales	Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza	Formación ética integral	Vivir conforme a la virtud
Honor	Dignidad moral	Coherencia entre palabra y acción	Base del carácter masónico	Actuar con nobleza
Virtud	Excelencia moral	Perfeccionamiento humano	Camino iniciático permanente	Elevar la conducta diaria
Caridad	Amor universal	Servicio desinteresado	Culminación de la obra interior	Ayudar a la humanidad





PLANCHA DE TRAZAR DEL PRIMER GRADO

ENSAYO INTEGRAL – RITO DE YORK – APRENDIZ MASÓN



INTRODUCCIÓN

La Plancha de Trazar del Primer Grado es la base doctrinal, simbólica y moral que recibe el Aprendiz Masón. Constituye un mapa espiritual que orienta su formación interior mediante símbolos, alegorías y enseñanzas universales que provienen de las antiguas escuelas de sabiduría y la tradición judeocristiana.

LA MASONERÍA: FILOSOFÍA Y TRADICIÓN

La Masonería es la más antigua y honorable sociedad porque se dedica a inculcar moral, piedad y virtud. Heredera de los misterios egipcios, pitagóricos y de la tradición bíblica, utiliza símbolos para transmitir verdades eternas veladas al profano y reveladas al iniciado.

Su finalidad es la construcción del Templo Interior del ser humano, mediante el trabajo sobre la Piedra Bruta para perfeccionar el alma y servir a la humanidad.



LA LOGIA: IMAGEN DEL UNIVERSO

La Logia es un paralelepípedo que va de Oriente a Occidente, de Norte a Sur y desde el firmamento hasta el centro de la tierra. Simboliza la universalidad del conocimiento y el carácter ilimitado de la caridad masónica, que solo tiene fronteras en la prudencia.



NUESTRAS LOGIAS DESCANSAN EN TERRENO SAGRADO

Consagradas en recuerdo de tres grandes ofrendas aprobadas por la Divinidad:



1. Abraham: su obediencia al ofrecer a Isaac.



2. David: sus oraciones que detuvieron la peste.



3. Salomón: la dedicación del Templo de Jerusalén.

Tres hechos que santifican el lugar donde trabajan los masones.

LOS TRES GRANDES PILARES

SABIDURÍA – FUERZA – BELLEZA

Sostienen la Logia y representan atributos divinos y virtudes humanas.



SABIDURÍA
Dirige y guía nuestras acciones con inteligencia y discernimiento.



FUERZA
Sostiene y da estabilidad en las dificultades y en el trabajo constante.



BELLEZA
Adorna, ennoblece e inspira armonía y perfección en el espíritu.

Representan además a:



SALOMÓN
Rey de Israel, por su sabiduría al concebir y dedicar el Templo.



HIRAM
Rey de Tiro, por su fuerza y apoyo material en la obra.



HIRAM ABI
Arquitecto, por su ingenio y maestría al embellecerla.

LA ESCALA DE JACOB

Simboliza el ascenso espiritual del masón hacia la Divina Mansión, compuesto de pasos que representan las tres virtudes principales:

- 3 **CARIDAD**
Amor universal, virtud que lleva a la perfección.
- 2 **ESPERANZA**
Confianza en la promesa divina de una vida mejor.
- 1 **FE**
Creencia en el G. A. D. U. y en la protección de la Divina Providencia.



La Escala se apoya en el V.º de la L.º S.º y culmina en el cielo estrellado de siete estrellas que simbolizan a los siete HH.º, con que se forma legalmente una Logia.

ORNAMENTOS DE LA LOGIA



PAVIMENTO DE MOSAICOS
Simboliza el bien y el mal, el espíritu y la materia; el eterno contraste que genera armonía universal.



ESTRELLA RUTILANTE
La Gloria del Señor que ilumina y vivifica a la humanidad.



GUARDILLA DENTADA
Representa a los planetas en sus revoluciones alrededor de la Gran Constelación Solar.

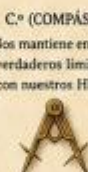
MUEBLES DE LA LOGIA



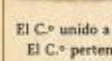
V.º DE LA L.º S.º
Mensaje del G. A. D. U.º al hombre.



E.º (ESCUADRA)
Regula y gobierna nuestra Fe.



C.º (COMPÁS)
Nos mantiene en los verdaderos límites con nuestros HH.º.



El C.º unido a la E.º regulan nuestra vida y acciones. El C.º pertenece al M.º R.º G.º M.º en particular y la E.º a toda la Fraternidad.

JOYAS DEL MASÓN

JOYAS MOVIBLES



La E.º enseña moralidad, el N.º igualdad y la P.º rectitud. Son llevadas por los Oficiales y transferidas a sus sucesores.

JOYAS FIJAS



Pl. de T.º: actúa el V.º M.º. P.º B.º: trabajan los AA.º. P.º P.º: trabajan los CC.º. Son permanentes para ejercitar la moral de los HH.º.

LAS PIEDRAS

PIEDRA BRUTA

Tosco pedregal extraído de las canteras. Representa al hombre en su infancia, o estado primitivo.



PIEDRA PULIDA

Cubo perfecto que solo puede ser tratado por la E.º y el C.º. Representa al hombre al final de su existencia, cuando solo la conciencia y la palabra divina pueden juzgarlo.



El trabajo masónico transforma la piedra bruta en piedra pulida, así como la educación, virtud y disciplina transforman al hombre.

PUNTO DENTRO DEL CÍRCULO



El punto es el masón; el círculo, los límites morales. Entre las dos paralelas de Moisés (J) y Salomón (B) se encuentra el V.º de la L.º S.º sosteniendo la Escala de Jacob. Guiando nuestros pasos dentro del círculo, nunca podremos errar.

OTROS SÍMBOLOS IMPORTANTES

LA GRÚA

Representa la fuerza que permite levantar grandes pesos. En la Masonería Especulativa simboliza la ayuda fraternal para cumplir nuestras obligaciones con amor.



LAS CUATRO BORLAS

Representan las cuatro Virtudes Cardinales:

- Prudencia
- Justicia
- Fortaleza
- Templanza



HONOR – VIRTUD – CARIDAD

Deben habitar siempre en el corazón del masón y ser la guía de su conducta.



TRASCENDENCIA INICIÁTICA PARA EL APRENDIZ



COMPRENDE EL LENGUAJE SIMBÓLICO
que abre su mente a verdades superiores.



INICIA EL TRABAJO SOBRE SÍ MISMO
para pulir su piedra bruta interior.



APRENDE A VIVIR EN FRATERNIDAD
con todos los hombres sin distinción.



CONSTRUYE SU TEMPLO INTERIOR
con Sabiduría, Fuerza y Belleza.



BUSCA LA LUZ DE LA VERDAD
y la perfección moral y espiritual.



SE COMPROMETE AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD
con justicia y caridad.



“LA MASONERÍA NO DA DOGMAS, SINO HERRAMIENTAS PARA DESCUBRIR LA VERDAD Y CONSTRUIR UN HOMBRE MEJOR.”

Feliz Aniversario

La Gran Logia del Perú, expresa su fraternal saludo y felicitación a los Respetables Logias Simbólicas, que celebran un aniversario más de levantamiento de columnas, que el Altísimo os brinde fuerza y sabiduría, para que continúen engrandeciendo a nuestro Oriente Peruano.

R.·L.·S.· Ignacio Álvarez Thomas N° 145	Vall.· de Arequipa	05 julio
R.·L.·S.· Unión Escocesa N° 152	Vall.· de Lima	07 julio
R.·L.·S.· Libertadores de América N° 131	Vall.· de Lima	08 julio
R.·L.·S.· Porvenir de Huacho N° 24	Vall.· de Huacho	09 julio
R.·L.·S.· Trabajo y Honradez N° 17	Vall.· de Lima	12 julio
R.·L.·S.· Víctor Raúl Haya de la Torre N° 143	Vall.· de Lima	12 Julio
R.·L.·S.· Estrella de Italia N° 49	Vall.· de Lima	13 julio
R.·L.·S.· Enrique Meiggs N° 34	Vall.· de Lima	14 julio
R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53	Vall.· de Sullana	14 julio
R.·L.·S.· Francisco de Paula Gonzáles Vigil N° 38	Vall.· de Tacna	22 julio
R.·L.·S.· Estrella del Norte N° 29	Vall.· de Chiclayo	24 julio
R.·L.·S.· Rey Salomón N° 105	Vall.· de Lima	24 julio
R.·L.·S.· Paz y Perfecta Unión N° 1	Vall.· de Lima	26 julio
R.·L.·S.· Giuseppe Garibaldi N° 114	Vall.· de Cuajone	31 julio
R.·L.·S.· Luz del Mayo N° 116	Vall.· de Moyobamba	31 julio
R.·L.·S.· Filosofía Peruana N° 122	Vall.· de Ica	04 agosto
R.·L.·S.· Simón Bolívar N° 103	Vall.· de Lima	06 agosto
R.·L.·S.· José Gálvez Barrenechea N° 121	Vall.· de Lima	07 agosto
R.·L.·S.· Chavín de Huantar N° 117	Vall.· de Huaraz	15 agosto
R.·L.·S.· Mariscal Luis José Orbegoza N° 71	Vall.· de Trujillo	17 agosto
R.·L.·S.· Harold Goldfarb N° 89	Vall.· de Lima	18 agosto
R.·L.·S.· Sol de los Andes N° 148	Vall.· de Moquegua	20 agosto
R.·L.·S.· Wiracocha N° 141	Vall.· de Sucuani	21 agosto
R.·L.·S.· Luz y Verdad N° 37	Vall.· de Piura	22 agosto
R.·L.·S.· Honor y Progreso N° 28	Vall.· de Lima	23 agosto
R.·L.·S.· Jorge Basadre Grohmann N° 133	Vall.· de Lima	28 agosto
R.·L.·S.· Luz del Cumbe N° 80	Vall.· de Cajamarca	29 agosto
R.·L.·S.· Benjamín Pérez Treviño N° 86	Vall.· de Lima	29 agosto
R.·L.·S.· Alberto Heller N° 91	Vall.· de Huancayo	30 agosto
R.·L.·S.· Juan Santos Atahualpa N° 63	Vall.· de La Merced	31 agosto



El cumpleaños del hermano masón

R.:H.: Víctor Burgos Mariños

R.:L.:S.: Chan Chan N° 197

Valle de Trujillo

En la masonería, la idea del "cumpleaños" trasciende a la edad biológica, para transmutarse en dos dimensiones que se interceptan en un espacio y tiempo, fundiéndose cual metales preciosos, para coexistir indisolublemente y nunca más separarse. La primera dimensión es el nacimiento al mundo profano como un hombre libre y de buenas costumbres, que ocurre al nacer de nuestra madre biológica (año cero), y la segunda dimensión, es el renacimiento espiritual que ocurre durante nuestra ceremonia de iniciación.

El nacimiento biológico es el punto de partida de la persona que "nace libre", requisito indispensable para ser admitido en la Orden. En el mundo profano, el cumpleaños de un hermano es motivo de júbilo fraternal y se celebra con balaustres de felicitación. Estas comunicaciones oficiales no solo celebran la vida, sino que elevan preces al Gran Arquitecto del Universo para que el hermano sea colmado de salud, prosperidad y renovadas energías. El cumpleaños biológico recuerda al masón que la vida es un camino de aprendizaje constante donde se es, simultáneamente, maestro y alumno.

En la francmasonería, el nacimiento biológico no se considera un fin en sí mismo, sino un proceso simbólico y material que sirve como analogía para la iniciación, que marca el punto exacto de nuestro nacimiento masónico o segundo nacimiento, también conocida como la regeneración del ser.

Veamos en primer lugar, la analogía de la gestación y el útero. Como vosotros recordáis, la Cámara de Reflexión, donde el candidato permanece antes de su iniciación, representa simbólicamente la matriz o útero materno. El tiempo que el candidato pasa en esta cámara (que ritualmente se asocia a nueve días) simboliza los nueve meses de la gestación humana. Así como el niño al nacer abandona las membranas de la madre que lo envolvían durante su vida intrauterina, el profano debe dejar parte de su ropa y sus metales, simbolizando que se desprende de su antigua envoltura para nacer a una nueva vida.

El proceso de entrar en el Templo para ser iniciado imita físicamente el acto biológico del parto. En las iniciaciones antiguas, el candidato debía arrastrarse por un conducto estrecho, imitando al niño que viene al mundo. En algunas tradiciones masónicas (como la inglesa), la cuerda que se coloca al cuello del beneficiario representa el cordón umbilical que aún lo une a su vida anterior. En la masonería, el cuerpo biológico es concebido como herramienta del espíritu. Así, el cuerpo físico resultante del nacimiento biológico es visto como un envoltorio material o "túnica de piel".

El nacimiento biológico también se vincula con la inmortalidad material, pues todo recién nacido es considerado heredero de sus antecesores, es eslabón de la cadena que lo une a sus antepasados y, a su vez, prolonga esa vida hacia el futuro. La carga genómica (ADN) se describe como una síntesis de la evolución de la vida en la Tierra, permitiendo que el individuo trascienda físicamente a través de sus descendientes.

En conclusión, para el masón, el nacimiento biológico es el fundamento material necesario, pero la verdadera existencia comienza con el nacimiento masónico, que es una victoria sobre la "muerte simbólica" del hombre profano.



En efecto, el nacimiento masónico se produce con la ceremonia de iniciación. Representa el renacimiento de un masón, de pasar de las tinieblas de la ignorancia al camino hacia la búsqueda de la luz. Mientras que el nacimiento físico es un hecho del pasado, el masónico marca el inicio del viaje por el camino de la luz hacia el perfeccionamiento espiritual o pulimento de nuestra piedra tosca (tarea del presente y futuro del masón).

Los hermanos suelen felicitar por este aniversario deseando un nuevo año de "más luz". Este concepto de "luz" representa el conocimiento y es el emblema de todas las virtudes. Celebrar un año masónico es conmemorar el compromiso de "vencer las pasiones, someter la voluntad y hacer nuevos progresos" en la Logia en bien de la humanidad.

La dualidad del tiempo a través de los cumpleaños implica, reconocer que, aunque nacimos en un mes y día determinado del calendario profano, nuestra vida espiritual comenzó en el momento en que recibimos la luz masónica durante la ceremonia de iniciación. Esta dualidad permite que el hermano reflexione sobre su edad masónica, que es diferente a su edad biológica.

En conclusión, el día de cumpleaños en la masonería, ya sea biológico o iniciático, es un recordatorio de la lealtad que los hermanos se deben entre sí y de la responsabilidad de trabajar incesantemente en la cantera social para construir una sociedad más justa. Es, en esencia, la celebración de un eslabón más en la cadena mística de la fraternidad universal. Sin embargo, debo de confesar, que, de los dos cumpleaños, el que es más celebrado y recordado es el biológico. El nacimiento masónico, no es celebrado, y mucho menos recordado en Logia, y seguro algunos hermanos ya lo han olvidado. Para un masón, el cumpleaños masónico debe ser lo más importante.

Por ello quisiera proponer, con la venia de nuestro V.ºM.º., para que por secretaría se haga el listado de los cumpleaños masónicos de los RR.º. y QQ.º. HH.º. del Taller, y empecemos a celebrar sus aniversarios, para así celebrar, cada vuelta al sol, el renacimiento masónico, el triunfo de la vida sobre la muerte, de la luz sobre la oscuridad, y el progreso virtuoso de nuestros hermanos en bien de la humanidad.



Bibliografía:

- WIRTH, Oswald (1894) "El libro del Aprendiz". Editorial Ilveor.
- La Muerte y la Inmortalidad por el R.ºH.º. Raúl García Morán Perú
- FRAU ABRINES, Lorenzo (1890) "Diccionario enciclopédico de la masonería". Editorial Propaganda Literaria. La Habana.
- JACQ, Christian (2004) "La masonería historia e iniciación". Editorial Martínez Roca.
- FUCHSLOCHER, Guillermo (2019) "Simbología del Grado de Aprendiz y del Tapiz Logial". Editorial Pentalpha.
- RAGON, Jean Marie. (1951) "De la masonería oculta y de la iniciación hermética". Berbera Editores S.A.



El Mason ante la sociedad

Q.º.H.º. Abel Burga Vergar
R.º.L.º.S.º. Sol de los Incas N° 26
Valle de Cajamarca

INTRODUCCIÓN

Hoy les presento un trabajo cuya finalidad es cómo se desarrolla ante la sociedad un francmasón, claro está que antes debemos partir y aprender el aprendizaje del conocimiento y práctica de nuestras herramientas y mejorando la calidad de nuestra piedra bruta.

Empecemos diciendo que nuestra Gran Orden Masónica que está formado en UNIÓN FRATERNAL donde reina el RESPETO entre HH.º. y lo más importante es la TOLERANCIA, la francmasonería comenzó en EUROPA en época de los siglos XVII y XVIII, teniendo como modelo los antiguos masones de las construcciones de los templos. Cuyo valor era valores eran LA LIBERTAD. LA IGUALDAD y LA FRATENIDAD, que sirve para el desarrollo de la MORAL y la VIRTUDES de cada HH.º.

Todos los francmasones en el transcurrir de tiempo a intervenido en diferentes episodios dentro la sociedad como también estado presente en la política, educación muchos de nuestros HH.º. han participado en acontecimientos muy importantes como es en las independencias en varios países, y lo se caracteriza masónicamente sus rituales y simbolismo es reservada para el mundo profano. Lo cual da origen a interpretaciones erróneas de quienes no pertenecen a la francmasonería y su en la sociedad.

En la actualidad, las logias masónicas continúan desenvolviéndose ante la sociedad, con sus virtudes y la moral en alto al servicio de la humanidad. Su presencia el buen trabajo que hacemos en talleres masónico. Porque lo masones reflejamos la fraternidad, libertad, igualdad contribuyendo con su ejemplo con valores para que los profanos que le rodea encuentren el buen camino de su actuar y crecimiento espiritual. Y esto se realiza hablando con la verdad y ser honestos con uno mismo y con quién nos rodea responsabilidad social hacia grupo que se rodea profanamente y su comunidad comenzaremos viendo el origen histórico de masonería y sociedad(conceptos)

QUE ES FRAC MASON:

Como bien ya conocemos, pero para recordar el significado palabra masón proviene del francés MASSON (que significa albañil), cuya misión era la construcción de los templos.
 MASON= ALBAÑIL, CANTETRO O CONTRUCTOR.

En aquella época los constructores se juntaron y formaron loa GREMIOS DE CONSTRUTORES Fueron operativos y en la actualidad somos discretos. Hoy en día estudiamos las alegoría y simbolismo lo cual cada hermano aprende utilizar su herramienta de acuerdo el grado que se encuentra así para mejorar el mundo materia en que vive y alcanzar su crecimiento espiritual.
 Ahora vamos a ver:

QUE ES SOCIEDAD:

Desde la antigüedad la sociedad está formado en el conjunto de personas y conviven mediante la comunicación donde comparten sus ideas anhelos y sueños dentro normas, valores, dentro sus costumbres y se organizan en instituciones, reuniones familiares, y viven, coordinan sus quehaceres comunes.



Dentro la sociología se dice que es la suma de forman una red relaciones sociales dentro el compartimiento, y una unión estable que comparte estilo de vida, cultura, economía, política y educación de las personan. Por tal motivo todas las personas viven en grupos organizados y esto forman las instituciones, clubes para satisfacer sus necesidades.

Hay varias teorías sobre la sociedad:

Aristóteles define al ser humano que es un ser social por naturaleza y tiende a formar agrupaciones para poder ser y desenvolverse, existe una teoría donde participan personas que han investigado y mencionan que los seres humanos viven unidos para sentirse segura con orden dentro su comunidad. La explicación de las personas en la antigüedad de reunían para pescar, juntar sus alimentos y como protección ante cualquier peligro donde vino el desarrollo de la agricultura donde vino la división del trabajo y derecho de cada uno de ellos

En conclusión, el ser humano formó agruparse para una mejor convivencia en forma familia ó en comunidades en nuestra época sigue igual, pero con otras reglas con derechos y deberes.



Mis HH ya hemos hablado de los conceptos profanos de la sociedad ahora hablaremos el hombre socialmente dentro nuestra ajusta orden masónica.

La masonería tiene un rol de vida donde se desarrolla dentro una dinámica, siguiendo los usos y costumbres que se mantiene desde su inicio la francmasonería cuyas características son:

- **FRATERNAL:** Donde se refuerza la amistad compartiendo los ágapes por diferentes motivos.
- **VIDA FILANTROPICA:** Amor hacia la humanidad haciendo el bien de manera desinteresada
- **VIDA DE SABIDURIA:** Es conocer parte de la historia de la masonería y de comunidad donde vive ósea sus raíces y diálogos sobre filosofía, mora y sus virtudes (ética)
- **VIDA FAMILIAR:** Participación de lo HH.º. con sus esposa e hijos en reuniones libres que participan todos.
- **VIDA DE APOYO:** Los HH.º. están aptos ser guías hacia camino de la VERDAD y de las virtudes y lo moral todo dentro los límites de masonería y lo profano que está establecido en cada taller.
- **VIDA SOCIAL MASONICA:** Esta formada por la Libertad Igualdad y Fraternidad donde predomina el respeto entre HH.º. si olvidarnos de la tolerancia lo que es lo más importante, las reuniones en los talleres siguiendo los usos y costumbres de cada taller, se hacen presencia social como los homenajes a los héroes y símbolos patrios.

La vida masónica está sujeta de cada taller con su presencia en activadas tantas logias así dentro la comunidad que se desarrolla y se juntan los HH.º. cada cierto tiempo para desarrollar programas para bien de la logia de comunidad que les rodean.

DESARROLLO DEL TRABAJO

Par el masón cuando se afrenta ante la sociedad es una prueba donde pone su aprendizaje desde que inicia en l mundo masónico, comienza poniendo si fe en algo superior y divino como es G.º.A.º.D.º.U.º. donde como ser humanos somos mortales menos nuestra alma.

Para iniciar debemos preguntarnos:



¿COMO AFRONTAR ANTE NUESTROS SEMEJANTES DENTRO MUNDO PROFANO?

Primero es afrontarnos con uno mismo puliendo nuestra piedra tosca o bruta con las herramientas que nos dan al iniciar dentro la masonería y esto se da eliminando todo lo negativo que existe dentro de nosotros, porque somos hijos del G.°.A.°.D.°.U.°. creador de que todo lo que existe en este vasto mundo lo cual nos va servir para conocer a otras personas.

Para el masón debe estar conectado con el misterio de la naturaleza y la ciencia para lo cual la única manera es estudiar su ritual conocerlo e interpretarlo, para conocerlo mejor, hay que tener buenos pensamientos porque todo comienza por mentalismo “Todo lo que pieza lo crea” ahí es cuando debemos tener mucho cuidado con nuestros pensamientos hacia las persona o cosas en general.

Hay que comenzar analizando nuestro pensamiento que nos van a servir para desarrollamos dentro la comunidad que nos rodean, observando lo bueno y malo que hay alrededor nuestro. Hay que darnos cuenta los pensamientos construimos esa energía y lo transmitimos al contacto con los demás por eso es bueno pulir cada día nuestra piedra tosca o bruta y se da utilizando las herramientas de cada grado que tienen los HH.°.

Y volviendo al párrafo primero de la pregunta diremos que somos hombres libres con igualdad y fraternidad y con buenos valores que reflejamos cuando estamos adentro de las logias hacia fuera “como es arriba es a bajo” dentro le marco del respeto mutuo con la sociedad (profanos).

Hay que poner en práctica la regla primordial que nos enseñan al iniciar y que debemos llevar siempre para evitar conflictos y desacuerdos como se la prudencia, discreción y templanza.

- Prudencia: Consiste en reflexión antes tomar una decisión de nuestros actos.
- Discreción: Es guardar información confidencial. Capacidad y sensatez para actuar.
- Templanza: Virtud moral que implica dominio de la voluntad sobre el control de uno mismo.

Es este el actuar ante la sociedad que va servir como luz que ilumina en medio de las tinieblas sin entrar a imponer sobre los derechos de los demás.

EL MASON DEBE SER SENSATO O REPONSABLE LO QUE DICE Y LO QUE HACE.

Hay que tener cuidado en el mundo profano cuando se quiere dar luz (un consejo y orientación a alguien que no pertenece a la masonería) porque los usos y costumbres se realizan dentro nuestros talleres siendo discretos ante el mundo profano. El masón está preparado para demostrar sus actos morales y virtudes y así los profanos le sigan con su ejemplo como buen ciudadano tanto material y espiritual. Por tal motivo algún hermano masón o profano caiga en desgracia el masón debe ser sensato o responsable y ayudar ante las desgracias sociales (familia, comunidad donde vive). Acodarse siempre el manejo de herramienta de acuerdo a su grado y actuando en el mundo profano con humildad, dedicación, honestidad porque el G.°.A.°.D.°.U.°. siempre está a su lado y observado todo que uno realiza para el bien de la humanidad.

CONCLUSIONES:

Como frac masones debemos brindar ayuda en nuestro país el Perú que lo necesita tanto, a los hermanos masone y lo profano con todo lo aprendido dentro del taller de lo simbólico y alegórico de muestras herramientas que utilizamos desde uno es iniciado con todo el respeto, toleran e igualdad.

Por lo tanto, al ayudar dentro de lo profano hay que actuar con mucha discreción y asi se cumpliendo con el dicho **“QUE EL MASON ES ADENTRO Y AFUERA DEL TALLER “Y ASI DAR BUENAS ACCIONES ANTE LA SOCIEDAD”**



ZOOM Y GOOGLE CLASSROOM

En la educación secundaria en Perú,

Desafíos y oportunidades

Q.·H.· Rafael Atto Coba

R.·L.·S.· Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53
Valle de Sullana

Resumen. A raíz de la pandemia de la Covid-19, las plataformas digitales tomaron un rol fundamental en la educación, proporcionando un ambiente en el que los estudiantes y docentes pueden interactuar a pesar de la distancia, Zoom y Google Classroom son de las más utilizadas. La primera, es una herramienta de video conferencias con gran popularidad para la realización de clases en línea; y la segunda, permite la creación de aulas virtuales con material educativo a disposición de los alumnos. Estas herramientas tecnológicas llegaron para quedarse y hoy, aún con el retorno de la presencialidad se siguen usando. Aunque hay varios desafíos por superar, son de mucha utilidad, sobre todo en la educación secundaria, en la que los estudiantes se preparan para la vida universitaria y/o laboral. En este trabajo se revisaron y analizaron textos en los que se evalúa el uso de Zoom y Google Classroom en escuelas de educación secundaria del país, lo que permitió concluir que se puede trabajar con estas plataformas como herramientas complementarias en la educación presencial secundaria y así todos los estudiantes cuenten con las mismas oportunidades sin importar su ubicación geográfica, ingresando a clases virtuales y accediendo a material educativo de profesionales expertos.

1 Introducción

La educación de nivel secundaria pertenece al tercer nivel de la Educación Básica Regular (EBR), y busca ofrecer a los estudiantes, específicamente en los adolescentes, una formación “científica, humanista y técnica” que les permita una adecuada formación para la vida y logren insertarse en el mercado laboral a futuro, e incluso preparar a quienes quisieran cursar estudios de nivel superior (Cuenca et al., 2017). Sin embargo, esta educación debe adaptarse a los cambios que ha traído consigo este siglo, sobre todo por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que se acentuaron con la llegada de la Covid-19 a nuestras vidas y que nos obligaron a adaptarnos a la educación virtual que era poco frecuente en el Perú. Actualmente, no solo en el Perú, sino también a nivel mundial, nos encontramos en una era en la que las TIC ocupan un lugar importante en la educación pública y privada, lo que ha llevado a adaptaciones y grandes cambios en la manera de enseñar y aprender.

Al presentarse la emergencia sanitaria, las escuelas suspendieron las clases presenciales, la que afectó a una gran cantidad de estudiantes (Ordorika et al., 2020); esta situación obligó a buscar alternativas para continuar con la educación de niños, púberes, adolescentes y jóvenes, que cree la necesidad de mantener una comunicación entre docentes-alumnos y alumnos-alumnos que permitiera continuar con el aprendizaje e interacción social (Alatorre et al., 2020). De allí que se empezaron a utilizar las herramientas digitales y entre las más populares y de mayor impacto destacaron Zoom y Google Classroom.



La importancia de realizar esta investigación sobre el uso de herramientas digitales para las clases virtuales radica en comprender el impacto que tiene en el aprendizaje de los estudiantes frente al uso de nuevas estrategias; permitirá adaptarse a

las necesidades actuales dentro de un contexto digital y encontrar soluciones efectivas que garanticen la continuidad de los procesos educativos virtuales. Se busca promover la innovación dentro de la educación secundaria que permita descubrir nuevas formas de enseñar y aprender, aprovechando las posibilidades que nos brindan las herramientas digitales. Esto ayudará a mejorar la calidad educativa y crear nuevas experiencias de aprendizaje acorde a las demandas actuales y que se cumpla con el desarrollo de competencias, de acuerdo al perfil de egreso de la Educación Básica Regular.

Tal es así, que surge la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los desafíos y oportunidades que pueden surgir en la implementación del uso de Google Classroom y Zoom en la educación secundaria en Perú? Sin duda, pueden emplearse como plataformas complementarias al currículo nacional e incluso se relaciona con una de las competencias transversales, la número 28 de la EBR: se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. Pues como menciona Macías et al., (2021), los entornos virtuales están valorándose más en la actualidad, son escenarios novedosos e importantes cuya finalidad es buscar fortalecer la enseñanza, por ello la pedagogía debe adaptarse y ser parte del cambio.

Por tanto, el objetivo de este artículo de revisión es analizar los desafíos y oportunidades que brinda la implementación del uso de Zoom y Google Classroom como herramientas en la educación secundaria en el Perú.

Esta revisión comprende la metodología en la que se muestra la organización y filtrado de los textos revisados, se continúa con la presentación de la sección de resultados y discusiones que se dividen en dos partes. La primera presenta un análisis independiente de las herramientas digitales donde se evidencia su importancia y utilidad, en qué consisten, y cuáles son sus ventajas. En la segunda parte se explican los desafíos y oportunidades que docentes y estudiantes deben superar ante una educación virtual. Finalmente, se establecen las conclusiones sobre el uso de herramientas digitales para el desarrollo de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje.



2 Materiales y Métodos

El tipo de investigación que se empleó en este artículo de revisión es de tipo documental, transversal y de naturaleza descriptiva. En este trabajo se buscó analizar casos de estudio que evalúen la eficiencia del uso de herramientas digitales en la educación como lo son, Zoom y Google Classroom en escuelas de nivel secundario basadas en el análisis crítico. Se buscó recopilar información actualizada y contrastar diferentes perspectivas y enfoques teóricos analizando fuentes bibliográficas como artículos científicos, libros, informes, tesis, entre otros, con el criterio de inclusión de que se encuentren en plataformas



digitales indizadas en bases de datos referenciales, además que no tenga más de 5 años de antigüedad y hayan sido realizados en el Perú.

El trabajo está dividido en tres partes. La primera, orientada a la conceptualización, y formas de uso de las herramientas digitales de Zoom y Google Classroom; la segunda, que plantea cuáles son los retos que se presentaron en el uso de las mismas con enfoque especial a los casos ejecutados durante la etapa de clases virtuales por la pandemia de la Covid-19 y, finalmente, se muestra cómo se puede



mejorar el uso de estas herramientas para implementarlas como parte de la enseñanza secundaria en las escuelas del Perú.

3 Resultados y discusiones

La herramienta de Zoom. Tal como nos plantea Fainholc et al. (2020) que interactúa a diario con este software, Zoom se puede emplear para videoconferencias, seminarios, cursos, talleres, presentaciones e incluso para teletrabajo, lo que lo convierte en una alternativa para la realización de clases virtuales de forma sincrónica.

La forma en la que trabaja Zoom es subdividiendo la pantalla en cuadrículas dependiendo del número de participantes que pueden llegar, incluso hasta los mil participantes, dependiendo del plan que se esté utilizando; además, permite compartir pantalla y brinda algunas otras herramientas complementarias como pizarra, un chat grupal y creación de salas para la organización de trabajos en grupo dentro de una misma clase, convirtiéndose en un formato que constituye una realidad virtual para los usuarios y que permite conectarnos con otras personas de una manera más real.

Zoom, así como otros softwares, permite una comunicación horizontal y cercana (Turkle et al., 2017) porque facilita el intercambio cognitivo y afectivo. Ayuda a profundizar los vínculos sociales y ayuda a ver el rostro de los estudiantes y docentes, lo cual es muy bueno para las personas durante el desarrollo de sus clases, logrando hacer sentir la cercanía de las demás personas, y que como seres humanos busquemos por nuestra propia naturaleza.

Asimismo, Sánchez et al. (2021) nos plantea a Zoom como una aplicación, según su propia web de videocomunicación o videoconferencia que está dirigida a diversas industrias, es una plataforma que está en la nube, cuya principal característica es la facilidad de uso y la confiabilidad. Zoom Rooms es una cómoda solución de conferencias utilizada en todo el mundo y que, así como se utiliza en reuniones, conferencias, los negocios y la atención médica, se emplea también en la enseñanza de forma sincrónica.

Una de las principales fortalezas de Zoom que le abrió paso a ser parte de la educación a distancia fue que ofrecía pruebas gratuitas con un tiempo limitado de reunión y su licencia a bajo costo, convirtiéndose en un líder de las aulas virtuales.

La posición de autores, como Amanpanqui et al. (2022), nos muestra la otra cara del uso de Zoom; es decir, nos lo plantea como un software que no ha sido específicamente desarrollado para impartir clases por lo cual recomienda adaptarlo y darle una perspectiva pedagógica. Para ello se puede complementar con otras herramientas digitales que permitan aprovechar la virtualidad. Sin negar que el desarrollo de clases virtuales llegó para quedarse después de la pandemia que se vivió, la educación dio un giro que



trascendió la educación tradicional, lo que significó nuevos desafíos y retos para los docentes quienes deben capacitarse en el manejo de estos recursos para atender nuevas necesidades e intereses de sus estudiantes.

Google Classroom “aula virtual”. Para comprender el uso de esta herramienta, Kraus et al. (2019) plantea que primero debemos entender y analizar el término “aula” extendida” y “aula invertida”. El primero se refiere a un entorno virtual que actúa como complemento de la sala presencial con el objetivo de seguir y simplificar el proceso enseñanza y aprendizaje mientras que el otro significa que los estudiantes, en lugar de obtener información del profesor de forma tradicional, los recursos están disponibles fuera del horario escolar y puede visualizarlos y analizarlos en cualquier momento.

El uso de un aula virtual que fusiona ambos conceptos, tal como lo explica Kraus et al. (2021), es un ambiente que permite la comunicación e intercambio de información fuera de las aulas, crear vínculos diferentes con el profesor y los estudiantes lo que amplía los límites de las clases, eliminando incluso barreras generacionales y promoviendo un aprendizaje inmersivo donde los alumnos pueden acceder después de las clases y aprovechar los recursos digitales que les ayuden a complementar lo aprendido de forma asíncrona.

Además, el uso de un aula virtual no debe significar el cambio rotundo de un espacio presencial (el aula de clases) a un espacio meramente virtual, sino que esto será complementario y permitirá descubrir nuevas estrategias que mantengan activos a los estudiantes, promoviendo la construcción de información y cooperación. Este escritor afirma que el aula invertida crea un entorno flexible de aprendizaje, porque se elige cuándo y dónde aprender. También permite que los estudiantes puedan revisar el material de clases antes de la misma, porque el plan de clases del profesor estará disponible de manera virtual y este puede ser consultado cuantas veces lo requieran los estudiantes.

Empero, es sumamente necesario que los estudiantes tomen conciencia de lo importante que es asumir con responsabilidad el entorno de un aula virtual y ver de una manera distinta el proceso de aprendizaje. El contenido ya revisado por los discentes, se visualiza luego en conjunto durante el desarrollo de la clase, lo cual permite su participación más activa, ya que las lecciones se centran en desarrollar y comprender conceptos, suscitando aprendizajes significativos y colaborativos. Las dos opciones mencionadas, tanto el aula extendida y aula invertida se pueden trabajar con Google Classroom.

Classroom, se define como un software desarrollado con fines educativos, que permite una comunicación constante entre estudiantes y profesores en cualquier momento y en cualquier lugar. En otras palabras, esta herramienta es una plataforma educativa gratuita que consta de una página de inicio, a partir del cual los profesores pueden crear aulas en el que participan los estudiantes, ahí pueden poner a disposición el material de trabajo (textos, imágenes, videos, etc.) para los estudiantes, configurar tareas, crear foros para enviar y recibir mensajes, hacer investigaciones, entre otras cosas; está disponible en 42 idiomas y funciona en los dispositivos móviles más populares y es gratuita.

Google Classroom presenta muchas ventajas, entre las que destacan:

- Una configuración simple que permite organizar los materiales.
- Eliminar el exceso de papeles y documentación en casa.
- Permite asesoramiento en línea.
- Alienta discusiones en equipo y aprendizaje compartido.

Por lo mencionado, se considera como un excelente recurso para ser utilizado por las instituciones educativas como parte de la complementación de sus clases presenciales.

Desafíos y oportunidades. En la tesis de Vivar (2021), se explica cómo la UGEL N° 14 de la Institución Educativa Simón Bolívar del distrito de Oyon en Lima, enfrentó dificultades en la planificación,



comunicación y coordinación de clases virtuales haciendo uso de la herramienta de Zoom, debido a la falta de experiencia de los docentes. Esto perjudicó la gestión educativa dificultando el cumplimiento de objetivos y la realización de una programación adecuada para las sesiones de aprendizaje. Tal es así que como alternativa brindaron asesoría a la plana docente de la institución en el uso de la plataforma virtual zoom para lograr un aprovechamiento adecuado de esta herramienta, logrando así cumplir con las expectativas. Recomienda a su vez, la creación de plantillas para cursos en línea que permitan mejorar la planeación educativa por medio de Google Classroom y sus recursos digitales; así mismo sin dejar de lado el monitoreo de los directivos para verificar el correcto cumplimiento de las metas, planteando además el reconocimiento del desempeño que tengan los docentes por medio de resoluciones de felicitación, lo que impulsará a un mejor desarrollo y aprovechamiento de estos recursos digitales.

Fainholc et al. (2020) señala en su texto que la comunicación sincrónica de Zoom entre alumnos y docente, es larga lo que la hace difícil y, a pesar de las medidas dinámicas que se puedan planificar en ocasiones no genera una intensidad comunicativa media/alta. Esto significaría un mayor interés y compromiso, lo que requiere mucha investigación previa. Así que se debe mejorar los procesos que comienzan antes, durante y después de la sesión de aprendizaje para complementarse con otras herramientas de aprendizaje en línea como Google Classroom que permita habilitar plataformas a las que los estudiantes puedan acceder en cualquier momento al material de estudio para ser revisado antes, durante o después de la clase, logrando que los alumnos se familiaricen y amplíen su visión en este tipo de educación virtual.

Por otro lado, Ortega (2021) en su proyecto “Uso de la plataforma zoom y rendimiento en la competencia gestiona proyectos de emprendimiento económico o social en los estudiantes de primer y segundo año de nivel secundario de la Institución Educativa Secundaria “María Asunción Galindo” del distrito Juli, provincia Chu-cuito, región Puno, 2019” tuvo como objetivo general determinar qué relación existen entre las variables y la población del estudio que estuvo conformada por 43 estudiantes. Se analizó el coeficiente de correlación de Spearman, evidenciando una relación directa entre el uso de la plataforma zoom y el rendimiento en la competencia que gestiona proyectos de emprendimiento económico o social.

De acuerdo con lo que plantea Alatorre et al. (2020), se comparte la idea de que, a pesar de los buenos resultados y beneficios observados en la educación virtual, es poco probable que esta modalidad reemplace por completo a la educación presencial en el corto plazo. Aunque ha habido muchos intentos para que la docencia virtual progrese y se obtengan buenos resultados, el autor sostiene que la sustitución total de la educación presencial es improbable en el corto plazo.

Otro trabajo analizado, correspondiente al de Ramos et al. (2021), en el cual se aplicó un estudio descriptivo de encuestas con alumnos de secundaria de la IEP. Santo Domingo Predicador en Lima, acerca del uso de Zoom como herramienta digital para el acceso a clases virtuales de manera sincrónica en el que aplicó en-cuestas, confirmó que la mayoría de alumnos encuestados valoran en un nivel muy alto las herramientas que facilita Zoom, como grabación de pantalla, compartir pantalla y el audio, video, entre otras que facilitan la comunicación sincrónica. Así se demuestra que los estudiantes se pueden adaptar fácilmente a estas nuevas tecnologías. Concluye que el uso de herramientas digitales como Zoom favorecen el aprendizaje, pero tanto alumnos como docentes deben recibir capacitaciones para mejorar el uso de las mismas, siendo estas herramientas muy aceptadas.

Si bien es cierto, los seres humanos necesitamos de interacción humana de forma presencial y esto se logra a través de la interacción interpersonal, ya que permite crear vínculos sociales entre profesores y alumnos que se desarrollan durante el intercambio de ideas, etc., lo que es limitado en estas plataformas virtuales. Además, aunque la educación virtual ha progresado de manera eficiente y significativa, aún existen barreras en términos de acceso a tecnología y recursos económicos en algunos casos para participar de ella.



Ramos et al. (2021) nos menciona entre los principales desafíos a cubrir de las reuniones virtuales haciendo uso de Zoom es la falta de seguridad, hace referencia a que si se comparten los enlaces con personas ajenas a la actividad a realizar estas pueden ingresar y tomar control sobre la videoconferencia, este problema es un común denominador en entornos virtuales, por lo cual se recomienda fomentar la instrucción en configuraciones de seguridad para los ambientes virtuales, incluyendo cursos de seguridad informática, actualización de sistemas y solución de errores básicos. Esta alternativa debería fomentarse entre docentes y alumnos para que la adaptación a estos sistemas pueda desarrollarse de manera exitosa.

Flores (2021) en su análisis en el que trabajó con estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Unión Zapotillo N° 64647 – Yarinacocha acerca del trabajo en la plataforma Zoom para el cumplimiento de las competencias, coincidió con (Ramos, 2021) en la importancia de la seguridad, proponiendo que una vez que los alumnos y docentes se encuentren en la videoconferencia, se debe “cerrar la puerta de la sala”, bloqueando el acceso a personas ajenas al curso, así como también el no brindar el enlace de la reunión con personas que no pertenezcan a la institución.

Por su lado, Alejo et al. (2020), nos presenta a Zoom como un software interactivo y dinámico que juega a favor del logro de las competencias en las clases de

secundaria, inclusive en el estudio del idioma inglés, alcanzando el aprendizaje y la comunicación con los alumnos de manera fluida de dicho idioma.

Por otra parte, la educación presencial tiene una larga tradición y está muy arraigada, ya que es la forma en la que se ha enseñado hace décadas, cambiar por completo el modelo puede generar resistencia y desafíos en la adaptación, sin olvidar que hay tipos de aprendizaje, como las habilidades prácticas o experimentación científica que pueden ser difíciles de lograr mediante la enseñanza virtual.

En tal sentido, se propone el uso de Zoom y Google Classroom como complementarias en la educación secundaria que permitan acceder a capacitaciones y amplíen los conocimientos. Zoom puede ayudar con el acceso a charlas y conferencias que brinden profesionales expertos en los temas de la currícula educativa del nivel secundario y que logren que cada estudiante se pueda conectar después de clases y acceda a charlas en donde se apliquen los temas tratados en clase. Esta herramienta puede incluso utilizarse para evaluar el avance de los docentes en las clases presenciales, ya que ello generará la participación de los alumnos en las charlas virtuales. Por otro lado, Google Classroom es excelente para utilizarse como un aula extendida que permita poner al acceso de todos los estudiantes, material educativo didáctico, tecnológico y al día sobre los temas que se estudian en las aulas. De esta forma, se busca generar nuevas metodologías de enseñanza que se adecúen a esta época de la innovación tecnológica, fomentando el interés de los alumnos. Inclusive se puede plantear este modelo para ser trabajado en la educación superior (a nivel de institutos y universidades).

En un análisis a estudiantes de la I.E. Julio C. Tello de Arequipa en el 2019 que realizaron (Campos et al., 2020) acerca del uso de la plataforma de Google Classroom y la influencia que tiene sobre el aprendizaje en el área de matemáticas, utilizando una metodología cuasiexperimental que consistió en poner a prueba a dos grupos de estudiantes de nivel secundario de similares condiciones sociodemográficas para conocer sus niveles de aprendizaje durante las clases virtuales en el curso antes mencionado, utilizando el aula extendida de Classroom en comparación con quienes no la utilizaban, se llegó a la conclusión de que el uso de esta aplicación influye de manera significativa en el rendimiento académico de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la competencia “Resuelve problemas de cantidad”, mejorando significativamente el aprendizaje. Sin embargo, los estudiantes afirman tener problemas para comunicar la comprensión sobre los números y operaciones o argumentar afirmaciones sobre relaciones numéricas; pero bajo el análisis realizado no se encuentra diferencia significativa con o sin el uso de la plataforma. Demostrando que hay mucho por trabajar para los docentes del nivel secundario en cuanto al uso de la plataforma, y así lograr llegar a todos los estudiantes y desarrollar sus habilidades y competencias.



García et al, (2020) en su investigación buscó evaluar el nivel que tenía de aceptación el uso del aula extendida o virtual de Google Classroom en alumnos del 5to año de Secundaria del Colegio Corpus Christi en Iquitos, como complementario en

las clases que se van desarrollando. Encontró que los estudiantes participan viva-mente en el desarrollo de las clases y se fortalecieron las interacciones entre los alumnos; además, plantea a Classroom como un software muy amigable para el desarrollo cognitivo de los alumnos que no solo hacen uso de la plataforma durante la clase, sino también antes y después de la misma. Una opción tomada hoy en día por escuelas y universidades, conocida como “aula invertida”.



TOP-RIGHT: DESAFÍOS DE CONECTIVIDAD RURAL (CUSCO)

Por su parte, Huallparimachi et al. (2022) evaluó el aprendizaje autónomo mediante el uso del aula virtual de Google Classroom en 121 alumnos de primer año de secundaria y demostró que si hay una mejora significativa entre el uso de Classroom y aprendizaje autónomo frente al hecho de no usarlo a favor de emplear esta aula virtual.

En tanto, Alejo et al. (2021) evaluó el uso de Classroom en el aprendizaje de docentes, quienes guían a los alumnos en esta nueva etapa de la virtualidad en la institución educativa Birf de Juliaca, 2021 en el que demostró que el nivel de conocimiento que tienen los docentes acerca de la plataforma de Classroom fue alto, lo que quiere decir que como seres humanos ya nos estamos adaptando a los cambios y aprovechando cada recurso o herramienta que surja; asimismo, el nivel de enseñanza aprendizaje también fue alto. Así, se concluye que Classroom tiene influencia significativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los maestros.

4 Conclusiones

En conclusión, las herramientas digitales de Zoom y Google classroom tienen que resolver algunos desafíos como la seguridad informática, desarrollar el sistema de responsabilidad en los alumnos para el uso del aula invertida y capacitaciones a los docentes que permitan explorar todas las herramientas que brindan; sin embargo, son de mucha utilidad en la educación secundaria como complemento a las clases presenciales impartidas.

El potencial de Zoom y Google Classroom necesita incorporarse dentro de los planes curriculares de la educación secundaria en el Perú de la Educación Básica Regular para complementar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, los docentes deben estar capacitados en el uso de estas herramientas digitales para proveer a los alumnos de una experiencia de aprendizaje única que les permita adaptarse a la nueva era tecnológica, desarrollar sus competencias digitales, profesionales y ser ciudadanos globalizados.



PANEL 2: CAPACITACIÓN DOCENTE DE ALTO NIVEL
PASO 2: CAPACITACIÓN DOCENTE CONTINUA DE CALIDAD





El Ritual de la Orden de DeMolay:

Una escuela de formación del carácter

R.:H.: José Martín Mita Salinas
R.:L.:S.: Luz del Creador N.º 205
Oficial Ejecutivo de DeMolay Perú

Al hablar de la Orden de DeMolay, lo primero a destacarse son las “7 virtudes cardinales”, sus actividades juveniles o el liderazgo que desarrolla en miles de jóvenes alrededor del mundo. Sin embargo, pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre uno de los pilares fundamentales sobre los cuales su fundador (R.:H.: Frank Sherman Land) edificó la institución: su Ritual.

Frank Land sabía que los principios, virtudes o temas de valores podían enseñarse mediante conferencias, libros o discursos; sin embargo, comprendió que las enseñanzas perduran cuando se viven y se experimentan personalmente. Es por dicha razón que decidió que la nueva organización juvenil que acababa de fundar no se limitara únicamente a realizar reuniones administrativas o actividades recreativas, sino que era necesario crear un Ritual que acompañara al joven durante todo su proceso de formación.

Se debe tener presente el contexto en que nació la Orden. Finalizada la Primera Guerra Mundial, miles de jóvenes habían perdido a sus padres o crecían en un ambiente donde hacían falta referentes morales. Frank Land estaba convencido de que era posible formar mejores ciudadanos si se enseñaban valores permanentes desde la juventud. Sin embargo, consideró que dichos valores debían ser transmitidos de una manera diferente, capaz de dejar una huella profunda en la vida del joven y por eso se le ocurrió la idea de contar con un Ritual. En la elaboración del mismo tuvo también una participación fundamental el R.:H.: Frank Marshall.

Frank Land recurrió a él para que lo ayudara a elaborar el Ritual que daría identidad a DeMolay. Marshall era escritor y editor del periódico “Jornal” de Kansas City. Frank Land proveyó la filosofía y los principios que debían ser incluidos en el Ritual. El propósito no era escribir un conjunto de discursos para ser leídos durante una reunión sino elaborar un Ritual que permitiera al joven aprender los principios de la Orden de una manera distinta.

El resultado fue el Grado Iniciático y el Grado DeMolay. El ritual en sí es imperecedero, y hace referencia a los puntos principales de una buena vida y una buena conducta y los presenta de una manera significativa. Las presentaciones del ritual fueron realizadas por primera vez en 1919, y hoy en día continúan siendo las mismas. Desde entonces, el Ritual dejó de ser simplemente una ceremonia para convertirse en un medio de enseñanza².

Resulta interesante señalar que tanto la Masonería como la Orden de DeMolay recurren al mismo método de enseñanza: el simbolismo. Ni la Masonería ni DeMolay buscan enseñar sus lecciones a través de definiciones, sino que comprenden que existen enseñanzas que el ser humano aprende mejor cuando las vive.

Ahora bien, lo expuesto no quiere decir que ambos rituales sean iguales, dado que cada uno responde a la propia finalidad de la institución que representa. La Masonería ofrece su enseñanza a la persona adulta,

² “Guía de Recursos del Líder”, página 9.



mientras que, por el contrario, DeMolay adopta esa manera de educar la juventud, acompañando al joven en su proceso de formación para que pueda afrontar las grandes responsabilidades de la vida adulta.

En la Orden de DeMolay comienza el proceso formativo con el Grado Iniciático, con el que el candidato asume un compromiso personal, un compromiso con su familia, su patria, con Dios (según sus creencias). Posteriormente, el joven es elevado al Grado DeMolay, que gira en torno a la figura de Jacques DeMolay, último Gran Maestre de los Caballeros Templarios, que prefirió la muerte antes de traicionar la confianza que le había sido otorgada, siendo ejemplo de fidelidad.

El Ritual de la Orden de DeMolay no busca que sea memorizado, por el contrario el objetivo es que las bellas lecciones que contiene sean puestas en práctica. Cada ceremonia tiene su propia finalidad. La apertura de la reunión capitular recuerda el respeto debido a Dios y a la Patria; la presencia de la Bandera Nacional y la promesa de fidelidad realzan el sentido del patriotismo; la Biblia abierta sobre el altar recuerda que toda enseñanza debe ir apoyada sobre principios espirituales; la Corona de la Juventud y las siete luces dirigen al joven hacia las virtudes cardinales que deben marcar su comportamiento.

La “Guía de Recursos del Líder” nos recuerda que DeMolay se interesa por el desarrollo de líderes que sean responsables, capaces de tomar decisiones, de trabajar junto a otras personas o de servir a la comunidad. El Ritual es uno de las principales herramientas para alcanzar ese objetivo, pues contribuye a la formación práctica con una formación moral que se nutre de principios que jamás pierden su vigencia. Tal como se dice en dicha Guía³: *“El Ritual DeMolay es otra forma importante de participación en la fraternidad. El Ritual nos hace especiales. Si bien otras organizaciones de jóvenes tienen ceremonias, ninguna es tan hermosa o impresionante como el Ritual DeMolay”*.

Quienes hemos participado en ceremonias de la Orden de DeMolay sabemos que el joven no recibe únicamente una explicación sino que escucha lecciones, realiza desplazamientos por el Templo y forma parte activa de la ceremonia. Es así que podemos afirmar que allí se encuentra una de las fortalezas del método que fue creado por Frank Land.

Posiblemente esa sea la razón por la cual muchos Senior DeMolay⁴, aunque hayan pasado muchos años, de repente no recuerden de manera textual todas las palabras del Ritual; sin embargo, difícilmente olvidarán las enseñanzas que aprendieron durante su paso en la Orden de DeMolay⁵ y esto debido a que permanecen grabadas porque fueron vividas de manera intensa durante las reuniones capitulares y ceremonias.

En conclusión, el Ritual de la Orden de DeMolay no fue creado únicamente para desarrollar ceremonias pues considero que su verdadero objetivo es contribuir a la formación del joven, utilizando el simbolismo para transmitir principios y valores que el joven pueda comprender, vivir y aplicar durante toda su vida.

Mientras existan jóvenes que reciban esas enseñanzas y procuren vivir conforme a ellas, el Ritual seguirá cumpliendo el propósito para el cual fue concebido hace más de un siglo: contribuir a la formación de mejores ciudadanos.

Fuente de Información:

- 1.- “DeMolay Leader’s Resource Guide”, 15º Edición, Octubre 1995.
- 2.- “Hi, Dad: A Story about Frank S. Land and the Order of DeMolay”. Herbert Ewing Duncan, Tercera Edición, 1994.

³ Guía de Recursos del Líder, página 3.

⁴ Ex miembros de la Orden de DeMolay.

⁵ Se dice en la Guía de Recursos del Líder: *“DeMolay provee la oportunidad de compartir ciertas ceremonias de mucha inspiración y significado las cuales ayudan a construir una base moral y espiritual que perdura por toda la vida”*.



La Doble Moral y el Requisito de "Hombre y de Buenas Costumbres"

Q.ºH.º. Germán Ortiz Aguilar
R.ºL.ºS.º. Paz Armonía y libertad N° 172
Valle de Lima

El Decreto N° 144-108-GLP ha sido objeto de críticas de muy pocos que apelan a la presunción de inocencia, a la legalidad profana, o la típica frase, son buenos candidatos. Se dice que actuaron con precipitación al denegar o suspender solicitudes de personas que aún no tienen condena firme. Sin embargo, estas objeciones revelan una peligrosa doble moral que desconoce la esencia de nuestra institución.

Estoy seguro que dentro de la lista de candidatos y afiliados a ingresar a las logias, no hay personas con denuncia de violación, estoy seguro que no hay personas con múltiples denuncias de estafa, violación de domicilio, robo agravado en banda, apropiación ilícita, lavado de activos, extorsión, actos contra el pudor en la vía pública, reiteradas denuncias por uso indebido de arma de fuego, ex-internos penitenciarios, estoy seguro que dentro de la lista de personas observadas para ingresar a nuestras logias no hay mas de 3 denuncias o 3 páginas o 13 páginas de denuncias por persona lo cual puede dejar claro la calidad moral de esa personas.

Cuando el desconocimiento de lo que somos como masones e interés personal aqueja las emociones del ser humano no hay lealtad, buscando "una buena justificación legal."

La Masonería no es un tribunal penal, ni pretende sustituir al Poder Judicial. Nuestra naturaleza es ética y formativa. Los requisitos para ingresar a la Orden son claros y taxativos, y entre ellos, uno es innegociable: ser un hombre libre y de buenas costumbres.

Este requisito no es jurídico, sino moral. Exigir una sentencia firme para evaluar las "buenas costumbres" es un sofisma que confunde los planos. La justicia profana determina la responsabilidad penal; la Masonería determina la idoneidad moral. Son esferas distintas. Pretender que solo una condena ejecutoriada puede manchar las "buenas costumbres" es desconocer que la conducta de un hombre se revela en sus actos, en las denuncias que pesan sobre él y en los procesos que enfrenta por delitos dolosos, penales, civiles y violencia familiar.

La masonería busca hombres buenos para hacerlos mejores, no, somos una agencia correccional. La presunción de inocencia es un derecho humano fundamental frente al Estado, pero no es una carta blanca que obligue a una institución privada y discrecional a admitir a quien está bajo una nube de sospecha grave.

Lo correcto es negar el ingreso o suspenderlo hasta que se aclaren estas situaciones no viola la presunción de inocencia; eso es ser coherentes con lo que predicamos, es limpiar de sacrilegios lo que realmente representan nuestros símbolos.

La coherencia exige que no nos refugiemos en formalismos legales para eludir nuestro deber moral de ser selectivos y exigentes.

No un mal uso de este comentario se dice: que la masonería respeta las leyes del país que lo reside y es totalmente habido. Sin embargo primero somos masones primero es la virtud y luego es la ley, y cuando la ley transgrede la moral, entra en juego nuestra capacidad de discernir, (las leyes profanas son hechas por profanos con intereses partidarios o económicos, etc).

Miremos con desconfianza los comentarios negativos, los mensajes profanos que solo reflejan las imperfecciones humanas en la piedra de quien la porta





Santa Rosa de Lima

Es la primera santa nacida en América, su historia empieza en la Lima colonial en 1586. A Isabel Flores le ponen el sobrenombre de "Rosa" por su belleza. Sus padres se esfuerzan por educarla en la fe, inclinada a la contemplación. Pero Santa Rosa es testigo de las necesidades de los que le rodean, entra como terciaria en la Orden de Predicadores y vive la compasión con aquellos que le rodean, en un servicio alegre y generoso. Muere con treinta y un años en 1617.

Isabel Flores de Oliva, que por su belleza recibió popularmente el nombre de "Rosa" al que ella añadió "de Santa María", nació en Lima en 1586. La sociedad de su época, propia de un periodo colonial, está orientada en varios aspectos por el ideal de tener más. Hay allí familias pudientes, otras de pequeños propietarios y la gran mayoría de campesinos, negros y mulatos, que son tratados como esclavos. La familia de Rosa es de pequeños propietarios. Los padres de Rosa se esfuerzan en darle una seria educación humana además de proporcionarle una sólida formación en la fe.

Lima tiene una comunidad pionera en la evangelización: el convento de Santo Domingo. Allí los seglares pueden participar en la liturgia, reunirse a meditar la Palabra de Dios y colaborar temporalmente en los puestos misionales o "doctrinas".



Santa Rosa de Lima en su interior vive un dilema: por un lado, siente vocación de religiosa contemplativa y, por otros, percibe la imperiosa llamada a realizar esta vocación en el interior de su familia, trabajando por el Reino de Dios desde fuera del convento. A sus 20 años encuentra el camino: ser pobre por la fraternidad universal ingresando en la Orden de Predicadores, en su movimiento seglar.

Como dominica seglar da clases a los niños, incluyendo aprendizaje de instrumentos musicales (guitarra, arpa, cítara), cultiva el huerto de casa u trabaja en costura. De esta forma aporta al sostenimiento de su familia amenazada con estrecheces económicas. En aquel hogar la vida es sencilla, pero lo necesario nunca falta.

Participa en la Eucaristía en el Convento de Santo Domingo. Al fondo de su casa construye una cabaña con el fin de asimilar más el Evangelio en la oración; allí entra en comunión con Dios, con los hombres y con la naturaleza. Sólo Dios la va retribuyendo y ella se va forjando como mujer de "contemplación en lo secreto". A esto une una serie de mortificaciones.



Explica en sus escritos que la mortificación es necesaria para ser saciados por el Espíritu de Dios, para vivir orientados por el Espíritu Santo, para renovar la faz de la tierra a partir de uno mismo. Frente a sus prójimos es una mujer comprensiva: disculpa los errores de los demás, perdona las injurias, se empeña en hacer retornar al buen camino a los pecadores, socorre a los enfermos. Se esfuerza en la misericordia y la compasión.



Ella misma querrá salir de Lima como misionera, pero diversas circunstancias se lo impiden. Murió a los 31 en Lima el 24 de agosto de 1617. Su cuerpo se venera en la Basílica dominicana de Santo Domingo en Lima. Fue canonizada por Clemente X el 12 de abril de 1671. Desde ese año Toda América Meridional y Filipinas la veneran como patrona.

Santa Rosa de Lima fue celebrada como la primera flor de santidad de América, destacándose por oración y penitencia. Dotada de grandes cualidades y dotes de ingenio, ya desde niña se consagra al Señor con voto de virginidad. Siente profunda veneración por Santa Catalina de Siena, con quien presenta una sorprendente afinidad, por ello decide, en 1606, inscribirse en la Orden Seglar Dominicana para dedicarse más plenamente a la perfección evangélica.

Amante de la soledad, dedica gran parte del tiempo a la contemplación deseando también introducir a otros en los arcanos de la "oración secreta", divulgando para ello libros espirituales. Anima a los sacerdotes para que atraigan a todos al amor a la oración.

Recluida frecuentemente en la pequeña ermita que se hizo en el huerto de sus padres, abrirá su alma a la obra misionera de la Iglesia con celo ardiente por la salvación de los pecadores y de los "indios". Por ellos desea dar su vida y se entrega a duras penitencias, para ganarlos a Cristo. Durante quince años soportará gran aridez espiritual como crisol purificador. También destaca por sus obras de misericordia con los necesitados y oprimidos.

Santa Rosa de Lima arde en amor a Jesús en la Eucaristía y en honda piedad para con su Madre, cuyo rosario propaga con infatigable celo, estimando que todo cristiano "debe predicarlo con la palabra y tenerlo grabado en el corazón".





Instituto de Estudios Históricos Jorge Basadre Grohmann

Archivo Histórico



Masones en Lambayeque Año 1870

Dr. Juan M. Amésquita, Sr. Juan Manuel Trelles, Dr. Carlos J. Monsalve, Sr. Ismael Muero, Sr. Manuel Neco, Sr. William Valentin Fry, Sr. Gregorio del Castillo, Sr. N Osorio, Sr. Juan José Tirado Ponte, Sr. Miguel Pasapera, Sr. José Crepo, Sr. Antonio Monsalve y Sr. ManuelValente





Travel Perú: Tarapoto

Travel Perú: Tarapoto

¡Tarapoto, Perú, lo tiene todo! Si estás buscando destinos llenos de naturaleza, aventura y cultura en la selva peruana, esta ciudad es ideal para ti. Desde impresionantes cataratas y baños termales hasta lagunas místicas y pueblos llenos de historia, en Tarapoto descubrirás experiencias únicas.

Conocida como la «Ciudad de las Palmeras», Tarapoto se encuentra en la región de San Martín, en el norte de Perú, y es la puerta de entrada a las llanuras amazónicas. Esta vibrante ciudad es famosa por su rica biodiversidad, cascadas impresionantes y excursiones aventureras, lo que la convierte en un destino ideal para ecoturistas y amantes de la adrenalina.



Ubicación y Geografía de Tarapoto

Tarapoto se encuentra a una altitud de aproximadamente 356 metros (1,168 pies) sobre el nivel del mar. Es accesible por vía aérea desde Lima o por carretera desde ciudades cercanas como Iquitos y Chachapoyas. Su geografía combina selva tropical y terrenos montañosos, brindando un escenario impresionante para una variedad de actividades al aire libre.

Clima y Tiempo

El clima en Tarapoto es tropical, con una atmósfera calurosa y húmeda durante todo el año. Las temperaturas promedio rondan los 28°C (82°F). La zona experimenta una temporada de lluvias de diciembre a abril y una temporada relativamente seca de mayo a noviembre.



Mejor Época para Visitar

La mejor época para visitar Tarapoto es durante la temporada seca, de mayo a noviembre, cuando las lluvias son menos frecuentes y las actividades al aire libre, como senderismo y avistamiento de aves, son más agradables.

Historia de la Ciudad

Tarapoto fue fundada a mediados del siglo XVIII y se ha convertido en un importante centro cultural y económico de la región. Su historia está profundamente conectada con las tribus indígenas de la Amazonía, cuyas influencias aún son evidentes en la cultura de la ciudad.

Cultura y Tradiciones





popular para nadar y hacer picnic, rodeadas de exuberante vegetación.

- **Lamas**
Visita la cercana ciudad de Lamas, conocida por su colorida arquitectura y su fuerte cultura indígena.
- **Principales Museos**
Museo Regional de Tarapoto: Ofrece información sobre la historia y ecología local con una colección de artefactos y especímenes naturales.



la emoción del rafting en los ríos Mayo y Cumbaza.

- **Especialidades Culinarias**
La cocina local en Tarapoto está llena de sabores de la selva. Platos como los juanes, la cecina (carne de cerdo seca y ahumada) y el tacacho (plátano majado con cerdo) reflejan la diversidad culinaria de la región.

¿Cuánto Tiempo Deberías Quedarte en Tarapoto?

Se recomienda una estadía de al menos tres a cinco días para explorar completamente los paisajes naturales y las atracciones culturales.

La cultura de Tarapoto es una mezcla vibrante de costumbres indígenas amazónicas e influencias modernas. La ciudad es famosa por sus festivales animados, especialmente la fiesta de San Juan Bautista en junio, que celebra la Amazonía con música, danza y delicias culinarias tradicionales.

¿Qué visitar en Tarapoto?

- **Cataratas de Ahuashiyacu**
A pocos minutos en coche de la ciudad, estas cataratas son un lugar

Existen en Tarapoto, varias cataratas y lagunas, cada una de ellas, a distintas distancias, así como lugares turísticos, que ofrecen distintos tipos de diversión, para grandes y chicos.

¿Qué hacer en Tarapoto?

- **Actividades Culturales y de Aventura**
Tarapoto es un centro de aventuras y diversión
- **Tours por la Selva:** Explora la densa selva amazónica que rodea la ciudad.
- **Rafting en Ríos:** Disfruta de



¿Qué Empacar para Visitar Tarapoto?

Ropa ligera y transpirable es esencial para el clima húmedo, junto con repelente de insectos, protector solar, un sombrero y zapatos resistentes para excursiones.

¿Cómo Moverse por la Ciudad?

Los mototaxis, conocidos localmente como «motocarros», son una forma común y conveniente de moverse por la ciudad. Para excursiones más largas, considera alquilar un coche o reservar tours guiados.

¿Qué Hacer en los Alrededores de Tarapoto?

Extiende tu visita con viajes al Área de Conservación Cordillera Escalera para espectaculares avistamientos de vida silvestre o a los baños termales de San José para un día de relajación.





Homenaje del Congreso de la República por el Día de la Masonería.

El Sr. Gustavo Cordero Jon Tay, Congresista de la República, invitó al M.º.R.º.H.º. Diego del Rosario Del Rosario, y a través de él a la Gran Logia del Perú, a la Ceremonia Solemne de Conmemoración por el Día de la Masonería en el Perú, la cual se realizó el día martes 14 de julio, en Salón Martha Hildebrant Pérez Treviño, del Congreso.

La ceremonia tenía por finalidad rendir homenaje al legado histórico de la Masonería Peruana y reconocer su valiosa contribución a la construcción de la República, así como a la promoción de los principios de libertad, igualdad, fraternidad, tolerancia y servicio al país.

A continuación, presentamos el Discurso de Orden



DISCURSO DE ORDEN POR EL DÍA DE LA MASONERÍA EN EL CONGRESO DE LA REPUBLICA DEL PERÚ

Muy respetable GR.: CANCELLER H.: Roque Alberto Díaz Delgado, quien hoy nos acompaña en representación del M.:R.:H.: Diego Agustín del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Muy Respetable Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú.

Julio César Esquivel Talavera, M.R.M. de la Logia “Unity 1109” N° 214. Grandes Oficiales de la Gran Logia del Perú.

Respetables hermanos de la orden y dilectos concurrentes:

Quiero iniciar estas palabras dándoles la más cálida bienvenida al Congreso de la República, un recinto que no solo custodia la representación de la soberanía popular, sino que es el depositario de los anales de nuestra historia republicana.

Hoy nos convoca una conmemoración de honda significación cívica, ética e institucional: el Día de la Masonería en el Perú, declarado oficialmente por el Estado peruano cada 27 de julio mediante el Decreto Supremo N° 064-2011- PCM. Celebrar este día bajo estas bóvedas no es un mero acto de cortesía formal; es un acto de estricta justicia histórica y un reconocimiento explícito a la trascendencia de una orden cuyos integrantes han aportado de manera decisiva en la consolidación de nuestra independencia, el fortalecimiento de la República y la promoción de los más elevados ideales de libertad, igualdad, fraternidad, justicia y solidaridad.

Para comprender la arquitectura democrática de nuestra patria, es imperativo volver la mirada al periodo previo a nuestra emancipación. La República del Perú no nació de la improvisación, sino de la maduración de corrientes de pensamiento filosófico, ético y humanista que desafiaron el statu quo colonial. En ese despertar intelectual, la masonería desempeñó un rol catalizador fundamental.

Los antecedentes históricos de la orden en nuestro territorio se remontan a aquellos tiempos de silencioso heroísmo, cuando la Logia “La Paz Central Americana del Sud” promovió con firmeza la difusión de los ideales de soberanía de los pueblos. Asimismo, resulta ineludible evocar a la Logia “Paz y Perfecta Unión”, constituida en el año 1817 como la primera logia regularmente establecida en territorio peruano antes de la proclamación de la Independencia de 1821. Aquel taller no fue solo un espacio de reunión fraternal, sino un verdadero centro de formación cívica y humanista desde el cual se templaron y fortalecieron los ideales republicanos que posteriormente dieron sustento a nuestra organización política.

Esa misma vocación de unión continental tuvo su máxima y más célebre expresión en la histórica Entrevista de Guayaquil, donde el general don José de San Martín y el libertador don Simón Bolívar — ambos formados en los principios de la orden— se encontraron para definir el destino del Perú y de América del Sur. Más allá de los inevitables matices políticos, aquel encuentro representó la conjunción de dos mentes ilustradas que compartían un mismo juramento iniciático: la total emancipación de los pueblos americanos bajo el estandarte de la soberanía y el progreso humano. Aquel diálogo cumbre es el más claro ejemplo de cómo la fraternidad y la visión de un destino compartido pueden superar las fronteras en favor del bien común de una región entera.

La historia de nuestra patria está escrita con los nombres de distinguidos masones que personificaron el honor, el civismo y el amor por el Perú. Al repasar la memoria nacional, encontramos sus huellas tanto



en el campo del pensamiento como en el del sacrificio supremo. Todos ellos, desde sus respectivas trincheras —la espada, la pluma, la ley o el martillo—, encarnaron los principios de perfeccionamiento moral e intelectual que promueve la masonería y que los hemos mencionado en detalle en la Moción de Saludo que se leerá más adelante.

En el siglo XXI, frente a los desafíos de una sociedad que a menudo enfrenta la polarización y el debilitamiento institucional, los postulados masónicos cobran una vigencia que merece ser rescatada en el debate público.

Esta ceremonia adquiere, además, un significado especialmente relevante por el momento institucional en el que nos encontramos. El Perú se aproxima al cierre de una importante etapa de su historia parlamentaria y se prepara para iniciar un nuevo ciclo con el retorno de la bicameralidad y la conformación de una Cámara de Diputados y un Senado de la República.

Este nuevo ciclo traerá consigo nuevos desafíos y responsabilidades políticas, pero, sobre todo, representa la oportunidad dorada de seguir fortaleciendo la representación y la institucionalidad democrática del país. Durante estas últimas décadas, el Congreso de la República ha sido el espacio central del debate democrático, de la representación de la diversidad nacional y de la construcción de decisiones fundamentales para la vida del Perú.

Muy pronto cambiará la estructura de esta Casa de las Leyes, pero para que esta reforma sea verdaderamente fructífera, deberán permanecer intactos los principios que dan sentido a la vida republicana: el respeto a las instituciones, la libertad, la igualdad, la tolerancia, el diálogo, la responsabilidad y el compromiso con el bien común.

Por ello la masonería, como una de las instituciones fraternales más antiguas del mundo, propone una práctica que la política formal hoy necesita con urgencia: el cultivo de la tolerancia, el respeto irrestricto por la dignidad de la persona y el servicio permanente a la sociedad. En un Parlamento, la diversidad de opiniones es la regla, pero la concordia debe ser el objetivo. La práctica del diálogo respetuoso, donde se combate la idea, pero se protege la integridad del ser humano, es un modelo de convivencia democrática indispensable para promover una verdadera cultura de paz y desarrollo humano.

Bajo el liderazgo de nuestro actual Gran Maestro, el Muy Respetable Hermano Diego Agustín del Rosario del Rosario, la Gran Logia del Perú continúa preservando con celo este legado filosófico de más de dos siglos de servicio a la Nación. Su labor sigue orientada a formar ciudadanos íntegros que, lejos del ruido dogmático, trabajen por el fortalecimiento de la democracia, el Estado de Derecho y la convivencia pacífica.

Distinguida concurrencia: El Perú de hoy nos exige tender puentes donde otros levantan muros. Nos exige trabajar con la rectitud de la plomada y la equidad del nivel.

Desde el Parlamento Nacional, expresamos nuestro más cordial y fraternal saludo a la Muy Respetable Gran Logia de los AA.° LL.° y AA.° Masones de la República del Perú. Reconocemos y valoramos su valioso legado histórico y su permanente compromiso con el bienestar de la Nación.

Losexhorto a continuar con esa silenciosa pero fecunda labor. Que sus talleres sigan siendo canteras de ciudadanos ejemplares, de profesionales éticos y de líderes comprometidos con el bien común. Sigamos trabajando juntos para edificar una patria donde la libertad no sea un privilegio, la igualdad sea una realidad ante la ley, y la fraternidad sea el lazo definitivo que nos una a todos los peruanos.

¡Feliz Día de la Masonería en el Perú!



Visita del Gran Maestro al Valle de Pimentel

El sábado 13 de junio de 2026, se realizó la Tenida de Instalación del Cuadro de Dignidades y Oficiales para el periodo Masónico 2026 – 2027 de la R.·.L.·.S.·. Luz Naciente N° 168 del Valle de Pimentel, a la cual asistió nuestro M.·.R.·.H.·. Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.

En magnífica y fraternal Tenida, fue instalado en la S.·. del R.·.S.·. el R.·.H.·. Eduardo Fernando Vergara Zuazo, como Primer Vigilante el Q.·.H.·. Prospero Emigdio Saldaña Vargas, y como Segundo Vigilante el Q.·.H.·. Renzo Eneque Solano.

Gratos momentos, se vivieron en el Valle de Pimentel.





Visita del Gran Maestro al Valle de Yurimaguas

El 08 de Mayo de 2026, el M.ºR.ºH.º Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro, acompañado del R.ºH.º Iván Tantalean, Vice Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, estuvieron en el Valle de Yurimaguas, para participar de la Ceremonia de Re Consagración del Templo de la R.ºL.ºS.º Perla del Huallaga N° 108 del Valle de Yurimaguas.



Una muy fraternal ceremonia, que conto la participación de RR.º y QQ.º HH.º, así como la participación del I.ºP.ºH.º Rolando Alfaro Román Sob.º Gr.º Com.º del Supremo Consejo del Grado 33º para la Republica del Perú.

Gratos momentos se vivieron en el Valle de Yurimaguas



Visita del Gran Maestro al Gran Oriente de Chile



El M.ºR.ºH.º Diego del Rosario del Rosario, viajo, del 26 al 29 de Junio de 2026, Gran Oriente de Chile, para asistir en representación de la Gran Logia del Perú, a la instalación del M.ºR.ºH.º Juan Eduardo Urrutia Bordagaray Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, que gobernará durante el periodo 2026-2030.

Más de 17 delegaciones extranjeras de Grandes Maestros y autoridades masónicas hicieron su arribo a Chile para participar de tan magno evento. Por parte de la Gran Logia del Perú, también estuvo presente el M.ºR.ºH.º Galo Moncada Mau, Past G.ºM.º.



El sábado 27 de junio en la tarde se realizó la ceremonia de Instalación del flamante Gran Maestro.

Así mismo la visita incluyó una agenda con diversas actividades tanto internas como externas, entre las cuales se destaca la visita de una delegación al Palacio de la Moneda, almuerzos y reuniones.



Visita del Gran Maestro al Valle de Sullana

El sábado 11 de julio de 2026, nuestro M.:R.:H.: Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú; junto a su Gran Comitiva; arribo al Valle de Sullana, para participar del conjunto de actividades por el 74° Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana.

El sábado 11 de julio se llevo a cabo el Concurso de Salto Ecuestre Copa Union Fraternal del Chira, en las instalaciones del Centro Hípico de la Primera Brigada de Caballería de Sullana. Un evento emocionante, mostrando la destreza de los participantes en salto a caballo, al final del evento, nuestro M.:R.:H.: Diego del Rosario del Rosario, hizo entrega del premio al Primer Lugar, los hermanos entregaron premios a los demás participantes



El día domingo 12 de julio, el programa comenzó a las 9:00 am, con el Desfile e Izamiento del Pabellón Nacional en la Plaza de Armas de Sullana, el M.ºR.ºH.º Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, tuvo el gran honor de izar nuestro Pabellón Nacional.



Concluido el Desfile Cívico Militar, asistimos a la Municipalidad Provincial de Sullana, a participar de la Sesión Solemne Municipal por el 74° Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.·L.·S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana.

El M.·R.·H.·. Diego del Rosario del Rosario, recibió por parte de la Municipalidad Provincial de Sullana, la Resolución de Alcaldía, que lo reconoce como máxima autoridad masónica a nivel nacional, felicitándolo a través de él por el trabajo masónico realizado por las RR.·LL.·SS.·. a nivel nacional.



Prosiguiendo con el programa de actividades, se realizo la Tenida por el 74° Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.·L.·S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana.

El programa tuvo un momento muy emotivo cuando al R.·H.·. Jorge Córdova Romero, fue colocado entre columnas, en representación de los hermanos fundadores, por ser el hermano, con mayor años dentro de la Logia, tributándosele una Tri.·. Bat.·.

La R.·L.·S.·. Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 de Valle de Sullana, hizo entrega a nuestro M.·R.·H.·. Diego del Rosario del Rosario, un presente, en agradecimiento a su visita.





Concluida la Tenida de Aniversario, pasamos a las instalaciones del Restaurante Campestre Tierra Tayanka para compartir un almuerzo fraternal



Visita del Gran Maestro al Gran Oriente de Paraguay

El M.^o.R.^o.H.^o. Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, viaja al Gran Oriente de Paraguay, del 23 al 27 de julio de 2026, representando a la Masonería Peruana.

La capital de Itapúa se convirtió en el epicentro de uno de los encuentros masónicos más importantes de Sudamérica al albergar la III Asamblea de la Confederación Masónica Sudamericana (COMASUD) y la conmemoración de los 100 años de la hoy Centenaria y Respetable Logia Unión y Progreso N° 9.



Las actividades se iniciaron el viernes 24 con la realización de la III Asamblea de la COMASUD, que reunió a los máximos representantes de las Grandes Logias de Sudamérica y delegaciones de los Estados Unidos.

Durante la sesión, las autoridades presentes rindieron un especial reconocimiento al Muy Respetable Gran Maestro José Miguel Fernández Zacur, quien tuvo el honor de ejercer la primera presidencia de la Confederación Masónica Sudamericana (COMASUD).

En la misma Asamblea fue electo como nuevo presidente de la COMASUD el Muy Respetable Gran Maestro de la Gran Logia de Bolivia, Jorge Badani, quien asumirá la conducción de la Confederación para el próximo período.

Asimismo, fueron abordados diversos temas institucionales orientados a fortalecer la integración regional, la cooperación entre las Grandes Logias y el desarrollo de proyectos conjuntos reafirmando los principios de fraternidad que distinguen a la masonería regular sudamericana.

Las actividades culminaron el sábado con la conmemoración de los 100 años de la Respetable Logia Unión y Progreso N° 9, una de las logias más emblemáticas de masonería regular paraguaya.

La celebración reunió a autoridades nacionales e internacionales, así como a hermanos provenientes de distintas regiones del Paraguay y del extranjero, quienes participaron de una emotiva ceremonia conmemorativa y de una cena de gala en homenaje al centenario de la institución, en un ambiente de fraternidad y reconocimiento a su legado histórico y su permanente aporte al fortalecimiento de la masonería regular en el país.



Desfile Cívico Militar 205° Aniversario de Independencia del Perú

El M.º R.º H.º Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, estuvo presente en el Desfile Cívico Militar, por conmemorarse el 205° Aniversario de Independencia del Perú

La Francmasonería Peruana, estuvo representada por nuestro Gran Maestro, en el palco de invitados, en el desfile llevado a cabo el día 29 de julio, en la Av. Brasil en la ciudad de Lima.

Nuestro Gran Maestro, estuvo junto al I.º P.º H.º Rolando Alfaro Román, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33° para la República del Perú.



Gran Tenida Solemne 205° Aniversario de Proclamación de la Independencia Y Día de la Masonería en el Perú

El 31 de julio de 2026, autorizado con Decreto N° 144-109-GLP, se realizó la Gran Tenida Solemne, en conmemoración del 205° Aniversario de Independencia del Perú.

El M.·R.·H.· Diego del Rosario del Rosario, Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, así como los RR.·HH.· integrantes del Gran Cuadro, Altares, Potencias Masónicas y representantes de las RR.·LL.·SS.· de la jurisdicción, estuvieron presentes para rendir homenaje a nuestra Patria.

En esta oportunidad la organización y dirección de la presente Gran Tenida Solemne, estuvo a cargo de la R.·L.·S.· Estrella de Italia N° 49, la R.·L.·S.· Salud Fuerza y Unión N° 69 y la R.·L.·S.· Fénix N° 137, todas ellas del Valle de Lima.

Una maravillosa Gran Tenida y un gran momento de fraternidad, en esta fecha especial.







Actividades en los Valles



R.·L.·S.·. Excélsior N° 9 del Valle de Lima



Ten.·. de Instalación de la R.·L.·S.·. Monitor Huascar N° 162 del Valle de Lima, el día 15 de junio de 2026, siendo instalado el R.·H.·. Carlos Castillo P. como V.·M.·.





Ten.: de Instalación de la R.:L.:S.: Excelsior N° 9 del Valle de Lima



Ten.: de Instalación de la R.:L.:S.: Ignacio Álvarez Thomas N° 145 del Valle de Arequipa





Ten.º de Instalación de la R.º.L.º.S.º. Luz Naciente N° 168 del Valle de Pimentel, el día 13 de junio de 2026.



Ten.º de Instalación de la R.º.L.º.S.º. Alberto Heller N° 91 del Valle de Arequipa, el día 16 de junio de 2026.



Ten.º de Exaltación del los QQ.º.HH.º Víctor Campos y Pedro Alama, de la R.º.L.º.S.º. Caballero de la Luz N° 206 del Valle de Piura, el día 16 de junio de 2026.





Ten.º de Exaltación del Q.ºH.º Jhon Wilian Malca Saavedra, de la R.ºL.ºS.º José Eleodoro Landivar Vargas N° 183 del Valle de José Leonardo Ortiz, el día 17 de junio de 2026.



Ten.º de Instalación de la R.ºL.ºS.º Francisco de Miranda N° 109



Ten.º de Iniciación de los ahora QQ.ºHH.º Rafael Ato Coba, Nils Barba Culqui, Jair Flores Pazos de la R.ºL.ºS.º Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53 del Valle de Sullana, el día 18 de junio de 2026.





Ten.: de Instalación de la R.:L.:S.: Genesis N° 198 del Valle de Lima



Ten.: de Instalación de la R.:L.:S.: Toquepala N° 60 del Valle de Tacna





Ten.: de Instalación de la R.:L.:S.: Paz y Perfecta Unión N° 1 del Valle de Lima, siendo instalado el R.:H.: Telmo Barba Rodas como V.:M.:.



Ten.: de Instalación de la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura, siendo instalado el R.:H.: Eduardo Castañeda Silva como V.:M.: el día 19 de junio de 2026.





Ten.º por el 72º de Levantamiento de Columnas de la R.º.L.º.S.º. Acacia N° 57 del Valle de Piura, el día 22 de junio de 2026.



Ten.º de Instalación de la R.º.L.º.S.º. Caballeros de la Luz N° 206 del Valle de Piura, siendo instalado el R.º.H.º. Carlos Alexander Gómez Huaman V.º.M.º. el día 23 de junio de 2026.



Ten.º en Cadena, por el Solsticio de Invierno, realizada por la R.º.L.º.S.º. Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo, y organizada por la Gran Inspectoría Regional de la Gran Región II de la Gran Logia del Perú, el día 22 de junio de 2026.





Asamb.: conmemorando el 53° Aniversario de la Cam.: VV.:MM.:II.: Eleodoro Landivar Vargas, en el Valle de Chiclayo.



Ten.: y Conferencia en la R.:L.:S.: Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo



Ten.: de Instalación de la R.:L.:S.: Sol de los Andes N° 148 del Valle de Moquegua, siendo instalado el R.:H.: Daniel Sanchez V.:M.:.





Ten.º de Instalación de la R.º.L.º.S.º. Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo, el día 27 de junio de 2026



Ten.º. por el 90º Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.º.L.º.S.º. Tolerancia N° 18 del Valle de Ica, el día 27 de junio de 2026





Ten.º de Instalación de la R.º.L.º.S.º. Sur Oriente Amazónico N° 213 del Valle de Puerto Maldonado, siendo instalado el R.º.H.º. Romulo Fernández Baca Yabar V.º.M.º.



Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º. Rolando Enrique Quincho Arribasplatay Ceremonia de Afiliación del Q.º.H.º. Hilton D'Jango Cruz en la R.º.L.º.S.º. Alianza y Firmeza N° 6 del Valle de Lima, el día 1 de julio de 2026.





Ten.º en la R.º.L.º.S.º Wari N° 223 del Valle del Callao



Ten.º de Instalación de la R.º.L.º.S.º Integración N° 149 del Valle de Lima



Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º Luis Leandro Cabrejos Arbuluen la R.º.L.º.S.º Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo.





Ten.: de Aniversario de Levantamiento de Columnas de la R.:L.:S.: Parthenon N° 4 del Valle de Lima



Ten.: de Adelanto de los QQ.:HH.: Sajid H. Von Bleichoder y José C. Zamata en la R.:L.:S.: Mariano Melgar N° 222 del Valle de Arequipa.





R.·L.·S.· Egregor N° 191 del Valle de Huancayo.



Ten.· de Iniciación del ahora Q.·H.· Jesús David Vázquez Vidal en la R.·L.·S.· Constancia Peruana N° 229 del Valle de Ica.



Ten.· por el 139° Aniversario la R.·L.·S.· Cuna de los Incas N° 39 del Valle de Puno.





Ten.º por el 79º Aniversario la R.º.L.º.S.º. Alfonso Ugarte N° 45 del Valle de Cañete.



Ten.º de Iniciación del ahora Q.º.H.º. Félix José Ayesta Meza en la R.º.L.º.S.º. Hiram Abi N° 161 del Valle de Monsefú.



99º Aniversario la R.º.L.º.S.º. Enrique Meiggs N° 34 del Valle de Lima.





R.·L.·S.·. Giuseppe Garibaldi N° 114 del Valle de Lima.



R.·L.·S.·. Sol de los Incas N° 26 del Valle de Cajamarca.





Ten.: de Iniciación del ahora Q.:H.: Juan José Barriga Borda en la R.:L.:S.: Inca Garcilazo de la Vega N° 177 del Valle de Lima.



R.:L.:S.: Luz de Amazonas N° 87 del Valle de Chachapoyas.





R.:L.:S.: Libertad Universal N° 127 del Valle de Lima.



Ten.: de Instalación de la R.:L.:S.: Unión Indisoluble 6 N° 160 del Valle de Piura, siendo instalado el R.:H.: Luis Núñez Valdiviezo V.:M.: el día 18 de julio de 2026.





Ten.º de Adelanto de los QQ.º.HH.º. Robert Alexis Villarreal Sojo y Manuel Enrique Alayo Palomino en la R.º.L.º.S.º. Acacia N° 57 del Valle de Negritos, el día 20 de Julio de 2026



Ten.º por el 205 Aniversario de la Independencia del Perú, organizado por la Gran Inspectoría de la Gran Región II y la R.º.L.º.S.º. José Eleodoro Landivar Vargas N° 183 del Valle de Chiclayo



Ten.º en Cadena por el 205 Aniversario de la Independencia del Perú, en la R.º.L.º.S.º. Tolerancia N° 18 del Valle de Ica





Ten.º de Adelanto del Q.º.H.º William Jesús La Rosa Uribe en la R.º.L.º.S.º. Integración N° 149 del Valle de Lima.



Ten.º por el Día de la Masonería Peruana en la R.º.L.º.S.º. Caballeros de los Andes N° 181 del Valle de El Tambo, Huancayo



Ten.º por el Aniversario Patrio en la R.º.L.º.S.º. Inca Garcilazo de la Vega N° 177 del Valle de Lima, el día 30 de julio de 2026



Homenaje por el Día de la Bandera



R.º.L.º.S.º. Unión Fraternal N° 217 del Valle de Lima



R.º.L.º.S.º. Andrés Cordano Cavagnaro N° 154 del Valle de Lima





R.:L.:S.: Francisco de Miranda N° 109 del Valle de Lima



R.:L.:S.: Integración N° 149 del Valle de Lima

Celebración del Día del Padre



Celebración por el Día del Padre, en la R.:L.:S.: Tradición y Verdad N° 120 del Valle de Chiclayo



Ten.: en Cadena por el Día del Padre, organizada por la Gran Inspectoría de la Gran Región II de la G.:L.:P.: y la R.:L.:S.: Unión Justa 7 N° 104 del Valle de Ferreñafe, el día 17 de junio de 2026.





Celebración del Día del Padre, organizada por la Damas de Unión Femenina de la R.·L.·S.· Unión Amazónica 5 N° 25 del Valle de Iquitos



Celebración por el Día del Padre, en la R.·L.·S.· Estrella del Norte N° 29 del Valle de Chiclayo





Celebración por el Día del Padre, en la R.:L.:S.: Luz y Verdad N° 37 del Valle de Piura



Celebración por el Día del Padre, en la R.:L.:S.: Luz del Norte N° 22 del Valle de Tumbes, el día 17 de Junio de 2026



Campaña Médica Masónica

R.:L.:S.: Unión Fraternal del Chira Miguel Grau N° 53



Un hermoso reconocimiento



La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, realizó emotiva Ceremonia, como parte del 80° Aniversario de la Facultad de Medicina Veterinaria; colocando en vida el nombre del Dr. Víctor Fernández Anhuaman a la Clínica de Animales Menor de la Facultad de Medicina Veterinaria.

El Médico Veterinario Dr. Víctor Fernández Anhuaman, es Respetable Hermano, miembro de la R.·.L.·.S.·. Magister N° 150, del Valle de Lima, que trabaja bajos las enseñanzas del Rito Escoces Antiguo y Aceptado.

La Gran Logia del Per, Felicita a nuestro R.·.H.·. Víctor Fernández, por tan hermoso reconocimiento, en merito a su dedicación dentro y fuera de la Universidad.



Supremo Consejo del Grado 33° para la República del Perú



Los HH. del S.C. como MM. liderados por el I.P.H. Rolando Alfaro Román, Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Grado 33° para la República del Perú, I.P.H. Moisés Pinto Celle, el I.P.H. Aquiles Contreras Yguchi, el E.H. José Luis Perry y el Ex V.M. Martín Campos, presentes en la Tenida de Instalación de DD. y OO. de la R.L.S. Centinela del Sur Nº 238 del Valle de Cañete, Chíncha el día 28 de junio del 2026



"Visita al Camp de Chiclayo"

El I.P.H. Rolando Alfaro Román Sob. Gr. Com. con su delegación visitó el Camp. de Chiclayo para instalar los cuadros de DD. y OO. de altares del 4°, 9°, 14° y 18°, acompañado del II.PP.HH. Juan López Machiavello, Cristóbal Martines, José Luis Rivas, Fernando Cárdenas, Aquiles Contreras Yguchi, EE.HH. Jorge Sánchez Capuñay, José Lung, PP.VV.HH. Manuel Arce, Teddy Quiroz, Carlos Murphy. El Sob. agradece a los I.P.H. Heber Pisfil Rep. del Sob. y al I.P.H. Miguel Estela y a los HH. del Camp de Chiclayo por su hospitalidad y Fraternidad



Orden DeMolay

Primer Aniversario del Capítulo DeMolay de Cusco



Hace apenas un año, el Capítulo “Caballeros del Templo de Oriente N° 5” iniciaba su camino en la ciudad del Cusco. Lo que comenzó como un proyecto lleno de ilusión es hoy una realidad construida con trabajo, constancia y compromiso.

Con motivo de este importante hito en su historia institucional, miembros del Capítulo, Consultores, padres de familia y amigos de la Orden compartieron una jornada de confraternidad y reflexión sobre lo alcanzado durante estos primeros meses de vida.

La actividad contó con la presencia del Oficial Ejecutivo de DeMolay Perú, R.·H.· José Mita Salinas, quien viajó especialmente a la ciudad del Cusco para acompañar al Capítulo. Durante la reunión hicieron uso de la palabra el sobrino Sebastián Aquize (Maestro Consejero del Capítulo), el R.·H.· Errol Castillo (Presidente del Consejo Consultivo), así como los demás Consultores que han acompañado de cerca el crecimiento del Capítulo.



Uno de los momentos más significativos fue la entrega de un Diploma de Reconocimiento al Capítulo “Caballeros del Templo de Oriente N° 5”, en mérito al destacado trabajo desarrollado durante su primer año de actividades.

Asimismo, se realizó la inauguración de la nueva secretaría del Capítulo, un espacio que contribuirá a fortalecer su organización y continuar impulsando sus proyectos.



Durante su intervención, el R.·H.· José Mita Salinas, Oficial Ejecutivo, destacó que, en tan solo un año, el Capítulo ha logrado importantes avances: la incorporación de nuevos miembros, el desarrollo de actividades institucionales, la generación de vínculos internacionales y el reconocimiento de diversas

instituciones. Asimismo, resaltó que el verdadero desafío recién comienza: seguir formando jóvenes líderes comprometidos con los valores de la Orden de DeMolay.

Cabe mencionar que el Capítulo “Caballeros del Templo de Oriente N° 5” se encuentra patrocinado por la R.·L.·S.· “Estrella de Oriente N° 44”



Presentación de Libro

EDITORIAL UPC



30^{er} Feria Internacional del Libro de Lima



CARRERA DE ADMINISTRACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

Presentación del libro

DEL RECURSO AL TALENTO



Viernes 24 de julio



04:00 p.m.



Auditorio César Vallejo



Stand 08, FIL Lima. Centro de Exposiciones Jockey



Participan:



Milagros Zegarra

Moderadora

CEO de Great Place to Work® Perú y Presidenta de APERITA



Silvia García

Autora

Directora de la carrera Administración y Recursos Humanos, investigadora y consultora en gestión de personas.



Harry Patrón

Autor

Docente, consultor y directivo experto en estrategia y liderazgo.



Fernando Torres

Autor

Docente y líder en sostenibilidad, innovación y transformación organizacional.

El día 24 de Julio de 2026, en las instalaciones del Auditorio Cesar Vallejo, se llevó a cabo la presentación del Libro “Del Recurso su Talento” de los autores, Silvia García, Harry Patrón y Fernando Torres.

Nuestro M.ºR.ºH.º Carlos Tejeda, Past. Gran Maestro de la Gran Logia del Perú, estuvo presente, a tan magno evento.

Desde estas líneas, la Gran Logia del Perú, felicita al Q.ºH.º Fernando Torres, por su dedicación al estudio y a la enseñanza, virtudes que caracteriza al Mason.



